

Złamany Szlaban przyznany

Data publikacji: 6.06.2007 0:00

□

Późnym wieczorem, w sobotę 2 czerwca ogłoszono zwycięzcę tegorocznego **XVIII Festiwalu Teatralnego "Bez Granic"**. "ZŁAMANY SZLABAN" otrzymał BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK za spektakl "Baldanders". W konkursie teatrów amatorskich, studenckich i eksperymentalnych jury wyróżniło spektakl "Tip Top Biotop" w wyk. Studenckiego Teatru z Uniwersytetu w Preszowie (Słowacja).

Przedstawienie **"Baldanders"** inspirowane jest fantastycznymi światami Borgesa (Księga istot zmyślonych), Topora i Poe'go. Ukazuje ono relacje pomiędzy dziwolągami (demonem przemiany), pokazywanym w klatce, a jego nadzorcą. Według zamierzeń twórców projektu (podjętego w ramach sceny poszukiwań BTL) - absolwentów białostockiej Akademii Teatralnej: Marcina Bartnikowskiego (współtwórcy grup alternatywnych teatralnych Akcja Dżrt, Kompania Domsday i Festiwalu Białysztuk) oraz Marcina Bikowskiego - „ten nieprawdziwy świat i nieprawdziwa historia stanowią pretekst do refleksji nad nami i naszą tożsamością”.

Łukasz Drewniak („Przekrój” 22 III 2007) zaliczył Baldandersa do grupy „bajek dla dorosłych”, do „makabrycznych widowisk”, „makabresek z pogranicza snu i jawy”. „Tytułowy Baldanders to demon, który wchodzi w ciała innych istot, przemyka korytarzami ich myśli. Marcin Bikowski (Baldanders) sam siebie dzieli na strefy wpływów. Każda ręka to jeden bohater. Wyrasta z niego kobieta fatalna, ale i myszowaty stworek wypełzający z kieszeni. Aktor gada kilkunastoma głosami, za pomocą niewielu rekwizytów i atrap zmienia swoją postać. Raz jest starym olbrzymem, do którego trzewi przedarł się Baldanders, i wypełnia sobą całą klatkę sceny, kiedy indziej redukuje się do palca, którym malutki demiurg szalonego świata zdmuchuje światło, czas i przestrzeń. Stwory syjamskie z Białegostoku, fantastyczne zrosłaki, dublety i zlepiszczaki Bikowskiego to absolutnie nowa jakość w polskim teatrze” (Ł. Drewniak).

FOTORELACJA Z NAGRODZONEGO SPEKTAKLU

Festiwal Teatralny jest sztandarową imprezą stowarzyszenia Solidarność Polsko-Czesko-Słowacka (SPCzS). Po raz pierwszy zorganizowali go w 1990 roku działacze SPCzS - Jerzy Kronhold z Cieszyna i Jakub Matl z Czeskiego Cieszyna. Pierwsza edycja poświęcona była sztukom Vaclava Havla.

Festiwal pierwotnie nosił nazwę "Na granicy". Została zmieniona w ubiegłym roku po wejściu Polski, Słowacji, Węgier i Republiki Czeskiej do UE.

Pozostałe fotoreportaże:

[Zakończenie Festiwalu teatralnego "Bez Granic"](#)

[Spektakl "Lew na ulicy" na Festiwalu](#)

[Festiwal "Bez Granic" - piątek Czeski Cieszyn](#)

[Festiwal "Bez Granic" - Testament Teodora Sixta](#)

[Festiwal "Bez Granic" - Nauka latania](#)