

Zaproszenie na koncert

Data publikacji: 19.10.2006 0:00



brak zdjęcia

Szanowni Państwo,

mamy zaszczyt zaprosić Państwa na koncert szczególnej rangi. 29 października na zaproszenie Cieszyńskiego Towarzystwa Muzycznego gościć będzie w Cieszynie Kwintet Dęty Capellae Cracoviensis.

Trudno znaleźć na polskim rynku muzycznym zespół kameralny, składający się z instrumentalistów grających na instrumentach dętych, wykonujący swój repertuar „...z takim zrozumieniem, taką wrażliwością muzyczną, finezją i perfekcją techniczną...”

Skład zespołu stanowią uznani artyści – muzycy na co dzień związani z Capellą Cracoviensis oraz Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach:

Katarzyna Kurowska-Mleczek – flet,

Marek Mleczek – obój,

Roman Widaszek – klarnet,

Paweł Solecki – fagot,

Tadeusz Tomaszewski – waltornia.

Zespół można usłyszeć podczas koncertu w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej w Cieszynie (ul. Zamkowa 3) o godz. 17:00.

Zapraszam

Henryk Pieszka

CTM

Program koncertu:

1. J. Haydn - Divertimento B - dur „ Chorale St. Antonio”

Allegro con spirito

Andante „ Chorale St. Antonio”

Menuetto

Allegretto

2. J. S. Bach – Sonata Es – dur BWV 1001 (transkrypcja na trio stroikowe)

Allegro

Adagio

Allegro

3. F. Danzi – Quintett e – moll op.62 nr 2

Allegro vivo

Larghetto

Menuetto

Allegretto

4. M. Arnold – Three Shanties

Allegro con brio

Allegretto semplice

Allegro vivace

5. A. Dvorak – Taniec słowiański

Artyści:

Katarzyna K u r o w s k a – M l e c z k o

flecistka , ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie adj.Zbigniewa Kamionki (dyplom 1987 r.). W 1989 r. otrzymała stypendium rządu francuskiego i rozpoczęła studia podyplomowe w Paryżu w klasie prof. Ph.Pierlota, które ukończyła uzyskując dyplom I Prix (1990). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich w Nicei i Freiburgu. Jest laureatką Konkursu Fletowego we Włoszakowicach (1987). Obecnie pracuje w orkiestrze Capella Cracoviensis.

Marek M l e c z k o

oboista, studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie (J.Kotyczka) oraz w Staatliche Hochschule für Musik we Freiburgu (H.Holliger). Uzyskał szereg nagród i wyróżnień w konkursach muzycznych m.in.: 1-nagroda w Międzynarodowym Konkursie "The Skene Award" w Aberdeen (1985), 1-nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Obojowym im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach (1986). Jest finalistą Międzynarodowych Konkursów Muzyki Kameralnej „Nicanor Zabaleta” w San Sebastian (1987) i U.F.A.M w Paryżu (1994). Za swoje osiągnięcia muzyczne otrzymał stypendia: Rosenberg - Stiftung, Deutscher Akademischer Austauschdienst oraz stypendium Prezydenta Miasta Krakowa. Dokonał licznych prawykonń utworów kompozytorów współczesnych (m. in. polskie prawykonanie Chemin IV L. Berio). Obecnie jest oboistą w orkiestrze kameralnej Capella Cracoviensis oraz adiunktem II st., w krakowskiej Akademii Muzycznej.

Roman W i d a s z e k

klarnecista, ukończył Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie prof. H. Kierskiego, otrzymując dyplom z wyróżnieniem w roku 1996. Swoje umiejętności kształcił na wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez prof. Guy Deplus i prof. Michaela Arrignon. Jest laureatem II nagrody na I Ogólnopolskim Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1995r.). Jest również laureatem III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Bielsku-Białej (1990 r.). Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Ma w swoim dorobku wiele koncertów solowych i kameralnych, występując m.in. z takimi artystami i zespołami jak Sharon Kam, Waldemar Malicki, Kwartet Śląski. Występował jako solista m.in. z Filharmonią Śląską, Szczecińską, Częstochowską, Śląską Orkiestrą Kameralną, Capellą Cracoviensis oraz Orkiestrą Akademii Muzycznej w Katowicach. Występuje również jako solista-kameralista na wielu koncertach i festiwalach w kraju i za granicą - Czechy, Niemcy, Korea Pd., Japonia. Jako jeden z nielicznych klarnecistów gra na rzadko spotykanym instrumencie – bassethornie (altowa odmiana klarnetu) . Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Jest pierwszym klarnecistą Capelli Cracoviensis, członkiem Kwintetu Dętego Capelli Cracoviensis , oraz Krakowskiego Tria Stroikowego. Jest wykładowcą katowickiej Akademii Muzycznej.

Paweł S o l e c k i

fagocista , edukację muzyczną rozpoczął w 1985 r. , w PSM im. M. Karłowicza w Krakowie w klasie fagotu prof. H. Urbańskiego. Po uzyskaniu dyplomu II st. w 1992 r. podjął naukę w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. K.Siudmaka. Studia ukończył w roku 1998. Jest laureatem krajowych konkursów oraz stypendystą kilku fundacji , m.in.: International Music Camp w 1989r., Europejskiej Fundacji Mozartowskiej w latach 1994-95 , Fundacji Sztuki Młodych 1989-91. W 1991 r. brał udział w prestiżowym festiwalu w Schwetzingen. Obecnie pracuje jako pierwszy fagocista Capelli Cracoviensis.

Tadeusz T o m a s z e w s k i

waltornista , ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie prof. K.Pamuły . Brał udział w kursach Międzynarodowej Akademii Bachowskiej w Stuttgarcie, warsztatach muzyki kameralnej i orkiestrowej w Szwecji. Jest laureatem II nagrody w II Ogólnopolskim Konkursie Waltornistów w Łodzi oraz III nagrody w Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. M.Kiejstusa Bacewicza w Łodzi (1998). Był waltornistą Radiowej Orkiestry Symfonicznej w Krakowie, orkiestry kameralnej

Capella Cracoviensis. Obecnie jest waltornistą NOSPR w Katowicach.

Kwintet Dęty Capellae Cracoviensis – fragmenty recenzji

„...Perfekcja i muzykalność cechowały popołudniowy niedzielny koncert w sali Chełmońskiego w Sukiennicach. Wystąpili tam Kwintet Instrumentów Dętych Capellae Cracoviensis i pianista Waldemar Malicki....Po niedzielnym koncercie powiedzieć mogę, że flecistka Katarzyna Kurowska – Mleczek, oboista Marek Mleczek, klarnecista Roman Widaszek i grający na fagocie Paweł Solecki tworzą zespół na europejskim poziomie. Nie mieliśmy dotąd w Krakowie, a myślę, że i z trudem znaleźlibyśmy w Polsce artystów z takim zrozumieniem, taką wrażliwością muzyczną, finezją i perfekcją techniczną...”

Anna Woźniakowska
„Dziennik Polski” 24.08.1999r.

„...Lekkie, zabawne brzmienie, wymagające ogromnej sprawności i wytrzymałej przepony, wywołało ogólną radość...”.

Magdalena Doksa
„Gazeta Wyborcza” 31.08.2002r.

„...Działający przy orkiestrze kameralnej Apella Cracoviensis Kwintet Dęty to zespół, znakomitych, w znacznej mierze krakowskich, muzyków. Podczas piątkowego koncertu artyści – zachwycili niezwykle wysokim, godnym uznania poziomem muzycznego wykonania...”.

Tomasz Jakub Handzlik „
Gazeta Wyborcza” 25.08.2003r.

„... Obecni w piątek na Dziedzińcu Collegium Nowodworskiego zapamiętają też z pewnością koncert Kwintetu Dętego Capellae Cracoviensis. Słuchając polskich i krakowskich artystów, czasami chciałoby się powiedzieć – cudze chwalicie, swego nie znacie, a może nie tyle nie znacie, co nie docenicie. Poziom artystyczny...pozwala mieścić krakowski kwintet wśród czołówki polskich kameralistów”.

Anna Woźniakowska „
Dziennik Polski” 25.08.2003r.

„...To bez wątpienia najlepsza tego rodzaju grupa muzyczna w Krakowie, jedna z najlepszych w Polsce, posiadająca rozległy i zróżnicowany repertuar...”

Anna Woźniakowska „
Dziennik Polski” 04.07.2006r.