

Zamek Cieszyn zaprasza na swoje 7 urodziny

Data publikacji: 23.01.2012 13:45

Za siedmioma górami, za siedmioma lasami był sobie Zamek. Nie był to zwykły Zamek, ale Zamek nowoczesny. Znaćcie tę bajkę? Nie? To wybierzcie się w podróż za siedem gór i lasów - to tylko wydaje się daleko. Spieszcie się, bo już w lutym Zamek Cieszyn będzie obchodzić 7. urodziny, a Cieszyn stanie się zimową stolicą dizajnu.

Historia, rzemiosło, tradycja, współpraca z przemysłem, eksperyment - wszystko to będzie obecne na 7. urodzinach Zamku Cieszyn...

*- Kolejny raz dizajn zostanie „odczarowany” - pokażemy jego użyteczność w wielu sferach życia i udowodnimy, że peryferie mogą być bardzo inspirujące! Zapraszamy na konferencję, wernisaże wystawy, panel dyskusyjny, dzień otwarty projektu Design Silesia, wycieczkę i wiele innych atrakcji...- zachęca Beata Mońka z Zamku Cieszyn - **Szczególnie gorąco zapraszamy na otwarcie Izby Cieszyńskich Mistrzów - 4 lutego o 12.00 przy ul. Stary Targ 2.***

Urodzinowe wystawy:

Najlepsze Projekty Dyplomowe 10/11 - 3 lutego - 15 kwietnia 2012 // sala wystawowa, Oranżeria, kurator wystawy: Anna Zabdyrska

Wystawa jest związana z corocznym przeglądem najciekawszych dyplomów z wydziałów projektowych, który organizuje kwartalnik projektowy „2+3D”. Po raz drugi przegląd ma charakter międzynarodowy. Do Cieszyna przyjadą prace z Polski, Słowacji, Czech i Węgier. Dla ich autorów wyróżnieniem jest publikacja w magazynach „2+3D” i „Typo”, na stronie internetowej przeglądu oraz prezentacja na wystawie otwieranej podczas urodzin Zamku. Wielu autorom, którzy uczestniczyli we wcześniejszych edycjach, publikacja projektu dyplomowego i pokazanie go na wystawie, ułatwiły nawiązanie pierwszych profesjonalnych kontaktów i start do kariery zawodowej. Przegląd zorganizowany dzięki pomocy finansowej Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego.

ZAPROJEKTOWANE DLA PREZYDENCJI - 3-29 lutego 2012 // mała sala wystawowa, Oranżeria, kurator wystawy: Ela Skrzypek

To okazja, by zobaczyć meble, upominki i publikacje przygotowane na potrzeby polskiego przewodnictwa w Radzie UE. Ich autorami są czołowi polscy projektanci, których Ministerstwo Spraw Zagranicznych zaprosiło do współpracy w 2010 r. Wyszli oni z założenia, że przedmioty opowiadają o Polsce tak samo wyraziście jak słowa. Minimalizm i funkcjonalność stanowią wspólny mianownik wszystkich projektów, stworzonych z naturalnych, tradycyjnych materiałów, takich jak drewno, porcelana czy krzemień pasiasty. To dizajn nawiązujący do naszej kultury a przy tym interesujący, nowoczesny, czasem zabawny. Pokazuje Polskę jako kraj kreatywnych ludzi, będący młodym sercem Europy.

Archeologia Fabryki - 4 lutego - 4 marca 2012 // Basteja, Zamek, kurator wystawy: Bogdan Kosak

Uczestnicy warsztatów w październiku 2011 roku poszukiwali pod okiem profesjonalistów, m.in. ceramika Bogdana Kosaka, inspiracji w niedziałającej już fabryce Porcelany Śląskiej w Katowicach. Być może byli ostatnimi świadkami i użytkownikami miejsca z wygaszonymi piecami i tysiącami gipsowych form. Powstałe obiekty oraz fotografie można będzie oglądać na wystawie powarsztatowej. Wystawa jest organizowana w ramach drugiej edycji projektu Design Silesia.

Nowa tradycja? Rzemiosło i dizajn - 3 lutego - 5 marca 2012 // sala wystawowa Zamku, kurator wystawy: Sebastian Woźniak

Tradycyjne rzemiosło jest coraz bardziej cenione w świecie dizajnu. Projektanci coraz chętniej sięgają po dawne

techniki i materiały, ale rzemiosło wykorzystują w twórczy sposób, proponując nowe spojrzenie na tradycję. „Nowa tradycja” to spotkanie rzemieślników Śląska Cieszyńskiego – ludzi z pasją pielęgnujących tradycję oraz projektantów, którzy z pasją odkrywają dla nas rzemiosło na nowo. To wystawa prac mistrzów rzemiosła z regionu uzupełniona o obiekty pokazujące, co projektant robi w izbie rzemieślniczej.

PROJEKT – PROCES - PRODUKT 10 lat PE-P - 3–29 lutego 2012 // Oranżeria, kurator wystawy: zespół PE-P

Wystawa pokazuje dziesięcioletnie doświadczenia Pracowni Programów Edukacyjnych i Współpracy z Przemysłem, prowadzonej przez prof. Katarzynę Laskowską na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Współpraca w ramach 25 kooperacji z przemysłem przyniosła ponad 140 opracowanych projektów, z których 50 doprowadzono do produkcyjnych prototypów. Wystawa to kolekcja mebli, oświetlenia, uniwersalnego wyposażenia wnętrz oraz dokumentacji procesu projektowego. 6 wdrożonych projektów powstałych w ramach PE-P, prezentowanych na wystawie wraz z kolejnymi 15, stało się paszportem do profesjonalnej kariery dla młodych projektantów.

Design Faction - 3–12 lutego 2012 // antresola, Zamek, kurator wystawy: Kasia Jeżowska

łac. fictio – tworzenie, kształtowanie, wymyślanie

łac. factio – czyn, działanie

Wystawa prezentuje dwanaście historii, które badają przestrzeń współistnienia dizajnu i nauki. Projekty spekulują na temat możliwości ludzkiego ciała, zacierając granicę pomiędzy innowacją, a krytycznym komentarzem. Przenośne mini-urządzenia, tymczasowe protezy i aktywne implanty są odpowiedzią projektantów na postęp technologiczny. Ich autorzy mącą nasz komfort bycia użytkownikiem, sprawiając, że z niepokojem zaczynamy się zastanawiać czy jest to projektowa fikcja czy kolejny krok w ewolucji technologicznej. Projekt powstał przy współpracy z British Council.

POKÓJ - 3–29 lutego 2012 // Oranżeria, koordynatorzy wystawy: Maciej Stefański, Piotr Godlewski

Wystawa zorganizowana przez Uczelniane Centrum Przedsiębiorczości przedstawia projekty studentów i absolwentów dwóch wydziałów Architektury Wnętrz i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Projekty są przykładem nowoczesnego myślenia o meblach i ich roli we współczesnych wnętrzach. Stawiają pod znakiem zapytania utarte rozwiązania i próbują na nowo zdefiniować formę mebli codziennego użytku. Jasna, minimalistyczna estetyka, innowacyjna ergonomia i zaskakujące pomysły, to tylko niektóre powody, żeby zobaczyć tę wystawę.

Lampy z Corianu® - 3–29 lutego 2012 // Presso, Oranżeria, kurator wystawy: Ewa i Wojciech Trzcionkowie

Żywa galeria designu Design Alive w klubokawiarni Presso (Oranżeria Zamku Cieszyn) to jedyne miejsce w Polsce, gdzie prezentowana jest stała ekspozycja najlepszego polskiego wzornictwa ostatnich lat. Wystawa stale się zmienia. Z okazji 5. Urodzin galerii i klubokawiarni kolekcja zostanie poszerzona o kolejne ciekawe meble, m.in. niezwykle lampy, wykonane z Corianu na zlecenie firmy DuPont przez projektantów z Republiki Czeskiej i Polski. Wcześniej pokazywano je tylko na targach w Mediolanie oraz festiwalu designu w Łodzi. Organizatorzy: portal DesignAlive.pl oraz klubokawiarnia Presso.

Izba Cieszyńskich Mistrzów - od 4 lutego 2012 // ul. Stary Targ 2, Cieszyn, opiekun wystawy: Jerzy Wałga

Miejsce, w którym spotkała się tradycja z dizajnem. Izba Cieszyńskich Mistrzów to ekspozycja tradycyjnych, ginących rzemiosł Śląska Cieszyńskiego oraz sylwetek i mistrzostwa lokalnych rzemieślników. Śląsk Cieszyński był historycznie (i jest nadal) ośrodkiem, w którym rozwijały się liczne techniki rzemieślnicze, m.in. rusznikarstwo, piernikarstwo, grawerstwo, rymarstwo, hafciarstwo, czy wyrób filigranowej biżuterii. Izba powstaje przy funkcjonującym warsztacie znanego cieszyńskiego rusznikarza Jerzego Wałgi, a zaprojektowały ją studentki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych: Sabina Knapczyk, Monika Majchrzak, Aleksandra Satława, Katarzyna Małyśiak i Magdalena Pawlas pod opieką Janusza Konaszewskiego.

TYPO PLAKAT - 3–12 lutego 2012 // Muzeum Drukarstwa (ul. Głęboka 50, Cieszyn), kurator wystawy: Pavel Noga

Codziennie za pośrednictwem najnowocześniejszych technologii docierają do nas ogromne ilości informacji, których nie jesteśmy w stanie w pełni wykorzystać. Oprócz wszystkich sposobów komunikacji cyfrowej i satelitarnej, niepozornie istnieją plakaty – prastare formy przekazywania wiadomości pomiędzy ludźmi. Swój złoty wiek przeżyły

przed stu laty, a choć wielu prorokowało im rychły koniec, nie zniknęły, pomimo że muszą o swoje miejsce walczyć z city lightami i programowanymi wyświetlaczami ... Być może zmieniła się ich rola, lecz wciąż potrafią intrygować. Na wystawie pojawią się plakaty autorów z Polski, Czech i Słowacji. Na żadnym z nich nie znajdziemy ilustracji, czy fotografii. Główną rolę odgrywają tylko litery, cyfry i kolory.

red.