

ZA SKOCZENIE w Skoczowie

Data publikacji: 23.10.2009 12:26

Jak wyglądają kamienice wybudowane w czasie modernizmu? Co je wyróżnia? Jak wyglądał modernizm na Górnym Śląsku, a jak na Pomorzu? Na te i wiele innych pytań będą się starać znaleźć odpowiedzi uczestnicy sesji naukowej "Modernizm na peryferiach – Skoczów, Górny Śląsk, Pomorze 1918-1939", która odbędzie się w najbliższą sobotę 24 października w Miejskim Domu Kultury Skoczowie.

Sesja naukowa poświęcona jest architekturze modernistycznej na Górnym Śląsku w okresie międzywojennym, analizowanej zarówno w kontekście polskim i międzynarodowym. Obok problematyki górnośląskiej, sesja dotyczyć będzie także geografii architektury modernistycznej w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem roli, jaką w procesie modernizacji odegrały regiony i prowincjonalne ośrodki artystyczne. Punktem wyjścia dla powyższych rozważań będą skoczowskie wille modernistyczne Josefa Hoffmanna i Jacquesa Groaga oraz działalność ich fundatorów.

Organizatorem sesji naukowej są: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Fundacja SPLOT, Burmistrz Miasta Skoczowa, MDK i ARTadres. Patronem honorowym sesji naukowej zostali: Galeria Architektury SARP z Katowic i Krakowa, Jewish Community Centre of Krakow i Ministerstwo Edukacji Narodowej w ramach programu: "Europejski Rok Kreatywności i Innowacji".

Poniżej przedstawiamy program sesji:

11.00-11.30 Otwarcie konferencji.

Wystąpienie Burmistrz Miasta Skoczowa Janiny Żagan, dr Moniki Strauss (dziejczka rodzin Spitzer i Sinaiberger), dr Andrzeja Szczerskiego (Instytut Historii Sztuki UJ) oraz Eweliny Rosińskiej (koordynator akcji „Projekt Skoczów. Za-skoczenie” z Sekcji Sztuki Współczesnej Koła Naukowego Studentów Historii Sztuki UJ).

Prowadzenie sesji prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz (Kierownik Zakładu Historii Sztuki Nowoczesnej, Instytut Historii Sztuki UJ).

11.30- 12.00 Prezentacja badań studentów Historii Sztuki UJ (Joanna Jędrzejczyk, Maria Okręglicka, Wojciech Orlik, Ewelina Rosińska, Aleksandra Suława, Maciej Warych, Paulina Włodarczyk).

12.00-12.45 dr Monika Strauss (Nowy Jork) - The Skoczów-Vienna Nexus: A Family Project. (Związek skoczowsko-wiedeński: projekt rodzinny).

12.45-13.15 dr Andrzej Szczerski (UJ Kraków) - Modernizm na peryferiach. Geografia modernizmu w Europie Środkowej 1918-1939.

13.15-14.00 dr Ursula Prokop (Architekturzentrum Wien) - Jacques Groag und Josef Hoffmann, zwei Wiener Architekten und ihr Bezug zum mährisch-schlesischen Raum. (Jacques Groag i Josef Hoffman, dwóch wiedeńskich architektów i ich stosunek do morawsko-śląskiego obszaru)

14.00-14.30 dr hab. Irma Kozina (UŚ Katowice) - Modernistyczne Gesamtkunstwerke dwudziestolecia międzywojennego na Górnym Śląsku.

14.30-15.00 dr hab. Barbara Szczypka-Gwiazda (UŚ Katowice) - Założenia willi projektu Tadeusza Michejdy na tle modernistycznej architektury willowej Górnego Śląska.

15.00- 16.00 Przerwa.

16.00-16.30 mgr Dominik Konarzewski (Wiśła) - Zapomniana karta z dziejów polskiej architektury modernistycznej,

czyli słów kilka na temat stacji klimatycznej Wisła w okresie międzywojennym.

16.30-17.00 prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska (UG Gdańsk, IS PAN Warszawa) - Architektura polskich uzdrowisk nadmorskich jako element konstruowania tożsamości wizualnej państwa nad morzem (1918-1939).

17.00-17.30 dr Jacek Friedrich (UG Gdańsk) - O architekturze modernistycznej w Wolnym Mieście Gdańsku.

17.30-18.00 Dyskusja. Zamknięcie sesji.

19.00 Wernisaż wystawy "Flashbaki. Kronika zapowiedzianych powrotów". Prezentacja filmów wideo. Artyści: Magdalena Buczek, Julia Zborowska, Grzegorz Sztwiertnia oraz studenci pracowni interdyscyplinarnej Grzegorza Sztwiertni i Zbigniewa Sałaja (Wydział Malarstwa ASP w Krakowie) w Galeryjce Miejskiej ARTadres (Rynek 18).