

Z baraków do willi. Złoty jubileusz Społecznego Ogniska Muzycznego z Wiśle

Data publikacji: 21.05.2015 9:15

Próby mieli w barakach, ale już po 5 latach filmowała ich warszawska telewizja. O kim mowa? Społeczne Ognisko Muzyczne im. Jerzego Drozda w Wiśle, obchodzi 50-lecie istnienia. Jak na muzyków przystało, świętować będą muzycznie. Pierwszy koncert inauguracyjny odbędzie się już w ten piątek, 22 maja.

□

Wszystko rozpoczęło się w Wiśle pięćdziesiąt lat temu. Dzięki staraniom społeczeństwa wiślańskiego, Dyrektora Szkoły Muzycznej w Cieszynie- Jerzego Drozda* i poparciu ówczesnych władz miejskich. Ognisko muzyczne w Wiśle rozpoczęło swoją działalność, początkowo jako filia cieszyńska, z czasem jako samodzielna jednostka z własnymi oddziałami w Jaworzynce, Kubalonce, Istebnej czy Ustroniu.

Z baraków do willi

Muzycy szybko się rozwijali. Wystarczyło niespełna 5 lat żeby ekipa warszawska TV zrealizowała reportaż o ich dokonaniach. Przez pierwsze lata artyści i ich uczniowie szkolili się w... barakach. Należące do Klubu Sportowego „START” baraki zmienili jednak już w 1970 na willę „BESKID” (budynek po byłym internacie Technikum Gastronomicznego), która do dziś stanowi siedzibę Ogniska.

Społeczne Ognisko Artystyczne

Rok 1970 był ważny dla działalności Ogniska również z innych powodów – w 1970 Ognisko zyskało samodzielność i odtąd pod nazwą Społeczne Ognisko Artystyczne działało pod kierownictwem mgr Ludwika Nawrata. Duże znaczenie dla muzyków miało też w 1970 roku oddanie sali koncertowej, która umożliwiła organizację popisów i profesjonalnych koncertów muzycznych. Zespół się rozwijał. Sukcesywnie powstawały filie SOA w Wiśle, Ustroniu, Wiśle Malince, Istebnej – na Kubalonce i Jaworzynce. Ilość uczniów wzrosła do 131. Powstały nowe sekcje – instrumentów dętych i gitary. W późniejszych latach powstała również Orkiestra Dęta, prowadzona przez mgra Ludwika Nawrata.

Lata 80-te. Ognisko wraca do Cieszyna

Nowym dyrektorem od 1980 roku został mgr Karol Chmiel, wprowadzając obowiązkowo lekcje umuzykalnienia jako warunek uzyskania świadectwa ukończenia SOA. Od 1982 roku ponownie SOA w Wiśle wraz z filią w Ustroniu utraciły samodzielność i zostały przyłączone do SOM w Cieszynie. Oczywiście nie zakończyło to kształcenia muzycznego. Kolejne lata działalności placówki, to nieustanna praca dydaktyczna we wszystkich klasach instrumentalnych, popisy uczniów, przygotowania i udział w różnego rodzaju koncertach okolicznościowych.

Znów samodzielne

Na początku września w 1991 roku kolejnym dyrektorem placówki został mgr Cezary Drzewiecki, natomiast SOM znowu zaczęła funkcjonować jako samodzielna placówka, podległa jedynie Stowarzyszeniu Społecznych Ognisk Artystycznych w Bielsku - Białej. 30 lat po założeniu przez mgra Jerzego Drozda Społecznego Ogniska Muzycznego w Wiśle, 1 września 1995 r. dyrektorem placówki została Jego córka Barbara, dotychczas nauczycielka SOM.

W tamtych latach powstał dziecięcy zespół regionalny, który zdobywał liczne nagrody na konkursach. Podczas obchodów 30-lecia działalności SOM w Wiśle - nastąpiło odsłonięcie portretu mgra Jerzego Drozda (pędzla Katarzyny Piechowskiej z d. Cieślowskiej), założyciela i pierwszego dyrektora, którego imieniem nazwano tę

placówkę.

Ognisko ciągle się rozwija: - ***W Ognisku stale wprowadza się innowacje kształcenia muzycznego; kolejną z nich jest rozwój poprzez współpracę z Państwową Szkołą Muzyczną I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach i Uniwersytetem Śląskim w Cieszynie a także ze Szkołą Muzyczną w Trzyńcu (Czechy). Uczniom umożliwia się wzbogacanie wiedzy i umiejętności poprzez współpracę z orkiestrami, udział w prelekcjach połączonych z wystawami instrumentów dawnych oraz udział w warsztatach muzycznych*** - mówi Iga Baranowska-Jagiello, dyrektor SOM im. J. Drozda w Wiśle.

***Jerzy Drozd**

Patron Społecznego Ogniska Muzycznego w Wiśle- Jerzy Drozd urodził się 18 kwietnia 1907 w Wiśle. Po ukończeniu Seminarium nauczycielskiego rozpoczął prace jako nauczyciel. Był założycielem chórów w Wiśle, Ustroniu i Cieszynie, a także śpiewakiem. W latach 1947-51 odbył studia wokalne w PWSM w Katowicach, a po zakończeniu studiów został kierownikiem sekcji wokalnejszego zespołu Metodycznego w Katowicach.. Po śmierci przyjaciela Jana Sztwiertni, jednym z celów działalności J. Drozda ,było propagowanie twórczości kompozytorskiej Jana Sztwiertni. Oprócz pieśni i utworów instrumentalnych, wystawiono operę ludową „Sałasznicy” pod kierunkiem J. Drozda i z Jego udziałem (aria Michała – Gronie). Od 1945 – 70 był dyrektorem Szkoły Muzycznej w Cieszynie, gdzie prowadził klasę śpiewu solowego.

We wspomnieniu o dyrektorze Jerzym Drozdzie, wydanym przez PSM w Cieszynie z okazji 50-lecia Szkoły – określany jako entuzjasta, optymista, świetny organizator i niestrudzony społecznik. Zaś na gruncie prywatnym sadownik i pszczelarz!

Działalność publicystyczna Jerzego Drozda to 3 zbiory z dziedziny folkloru beskidzkiego: „Wiązanka tańców śląskich” – 1938 r., „Dożynki cieszyńskie” – 1964 r. i „Cieszyński śpiewnik regionalny” – 1978 r.

Obchody Jubileuszu 50-lecia Społecznego Ogniska Muzycznego im. Jerzego Drozda w Wiśle

Siedziba Ogniska, ul. 1 Maja 66 [willa Beskid]

22 maja, godz. 17:30

Koncert Inauguracyjny – Dzień Matki

29 maja, godz. 17.30

Dzień z akordeonem – wystąpią m.in. Państwo Ewa i Daniel Lisowie oraz grupa Śpiewacza Wańcy

12 czerwca, godz. 17.30

Dzień z gitarą, wystąpią m.in. Państwo Katarina i Franciszek Wieczorkowie

Portal OX.PL objął jubileusz Ogniska patronatem medialnym.

