

XXX Wiślańskie Dni Muzyki Organowej

Data publikacji: 11.07.2006 0:00

□

Dzisiaj (wtorek) w Wiśle rozpoczynają się **XXX Wiślańskie Dni Muzyki Organowej**, potrwać one do niedzieli 16 lipca. Koncerty odbywać się będą w Kościele Ewangelicko-Augsburskim w Wiśle Centrum. Na początek będzie można wysłuchać gry na organach **Agnieszki Rybak** i **Kamila Roźnowskiego**, początek godz. 17:30.

W 2006 roku Wiślańskie Dni Muzyki Organowej obchodzą jubileusz XXX lecia swojego istnienia. Zainicjowane zostały w 1977 przez Ryszarda Gabryśa – kompozytora, teoretyka i krytyka muzycznego, nauczyciela akademickiego Uniwersytetu Śląskiego oraz Ewę Bocek-Orzyszek, również nauczyciela uniwersyteckiego. Począwszy od 1977 roku wszystkie koncerty odbywały się w Kościele Ewangelicko-Augsburskim ap Piotra i Pawła w Wiśle Centrum.

Iata 1977 - 1985

Idea gry koncertów organowych w Wiśle spotkała się z ogromną przychylnością parafii ewangelickiej. Jej proboszcz - Robert Fiszkał nie tylko nieodpłatnie udostępniał wykonawcom kościelny instrument, ale często podejmował ich i gościł we własnym domu. Na początku koncerty odbywały się w drugiej połowie lipca trzy razy w tygodniu. Do 1984 roku patronował im Wydział Kultury w Bielsku-Białej, Instytut Wychowania Muzycznego Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie oraz Miejski Ośrodek Kultury w Wiśle.

Wiślańskie Dni Muzyki Organowej bardzo szybko zyskały sobie wielu słuchaczy stając się dorocznym spotkaniem melomanów. W ciągu 15 lat mogli oni wysłuchać ponad dziewięćdziesiąt koncertów w wykonaniu najlepszych organistów z kraju i z zagranicy.

Iata 1985- 2000

Od 1985 roku patronat nad imprezą przejął Miejski Ośrodek Kultury w Wiśle, zaś kierownictwo organizacyjne i programowe powierzono Ewie Bocek-Orzyszek.

Zgodnie z przyjętymi planami nadal zapraszano gości z zagranicy, znanych polskich wirtuozów oraz promowano młodych organistów.

Z gości zagranicznych wystąpili organiści z Niemiec, Szwajcarii, Szwecji, Japonii. Często towarzyszyli im soliści, instrumentalniści, wokaliści i zespoły.

W kolejnych edycjach Dni Muzyki Organowej, poza kontynuacją znanej już tradycji, próbowano dostosować ofertę i formę jej prezentacji do warunków i okoliczności, jakie wyznaczyła rzeczywistość. Powołanie Wiślańskiego Centrum Kultury oraz zamknięcie cyklu koncertów symfonicznych muzyki popularnej p.t.: Lato z Filharmonią skłoniło organizatorów do połączenia koncertów organowych i kameralnych w cykl trwający przez dwa miesiące letnie. Do 2000 roku w piątki lipca i sierpnia koncertowali organiści, a w sobotę rozbrzmiewała muzyka kameralna, instrumentalna, wokalna i wokalna – instrumentalna.

Podczas XXV Dni Muzyki Organowej wystąpili w Wiśle reprezentanci śląskiej szkoły organowej, absolwenci klasy prof. J. Gembalskiego z Akademii Muzycznej w Katowicach, koncertujący organiści i w większości twórcy własnych festiwali.

Iata 2001 – 2006

W związku z jubileuszem XXV lecia, Dni Muzyki Organowej ponownie skupiono w kilkudniowy zwarty cykl. Nowością koncertów ostatnich lat było wprowadzenie dodatkowych atrakcji muzycznych, polegających na tym, że na każdy z koncertów, oprócz organistów zapraszano i innych artystów – muzyków. Melomani uczestniczący w koncertach mieli możliwość wysłuchania m.in.: solistek (Beaty Raszkiewicz, Magdaleny Hudzieczek-Ciešlar), katarzyniarza grającego na zabytkowym instrumencie muzycznym, koncertującego na dudach Lindsaya Davidsona, klawesynistów, Orkiestrę Barokową im. G. Ph. Telemana z Katowic, kantorów z wrocławskiej cerkwi Świętego Cyryla i Metodego, zespół Camerata Nova z Braunschweigu oraz pianistę Stanisława Deję – Polaka na stałe związanego z Filharmonią Monachijską.

Kierownictwo artystyczne dziewięciu ostatnich cykli koncertów sprawowała śp. Danuta Węgrzyk – była pracownica Filharmonii Śląskiej, cudowna konferansjerka, która swoimi muzycznymi pasjami potrafiła zarazić szerokie grono słuchaczy, a wszystkich przeprowadzić przez nieznanne meandry muzyki poważnej.

Obchodzony w tym roku jubileusz XXX lecia jest wynikiem zaangażowania i pracy wielu ludzi. Oprócz głównego organizatora, którym od 1985 roku jest Miejski Ośrodek Kultury przekształcony później w Wiślańskie Centrum Kultury i Informacji duże słowa uznania należą się proboszczom parafii ewangelicko – augsburskiej: śp. ks. Karolowi Samcowi i obecnemu pastorowi - ks. Waldemarowi Szajthauerowi. To dzięki takim ludziom kościół ewangelicki w Wiśle stał się miejscem spotkań melomanów pragnących podziwiać brzmienie wiślańskich organów i kunszt grających na tym instrumencie artystów. Również dzięki takim pasjonatom wysoki poziom artystyczny imprezy to od lat gwarancja niezapomnianych wydarzeń, których potrzebę wyrażają nie tylko mieszkańcy Wisły, ale przede wszystkim liczni turyści i urlopowicze.

.....

Program koncertów:

11 lipca, godz. 17.30 – **Agnieszka Rybak - organy, Kamil Roźnowski – organy**

12 lipca godz. 19.00 – **Krzysztof Lukas – organy**

13 lipca, godz. 19.00 – **Witold Zalewski – organy**

14 lipca, godz. 19.00 – **Robert Grudzień – organy, Marek Niesobski – piła śpiewająca**

15 lipca, godz. 18.00 – **Chór dzwonek z Niemiec, Marek Pilch – organy, Paweł Branc -organy**

16 lipca, godz. 19.00 – **Koncert finałowy – Julian Gembalskiego - organy**