

W cieszyńskim kinie Piast trwa XXII edycja Cieszyńskich Prezentacji Filmowych

Data publikacji: 2.03.2015 10:55

Niemal na półmetku znajduje się XXII edycja Cieszyńskich Prezentacji Filmowych. Za nami trzy filmy: Carte Blanche, Dzikie historie i Lewiatan, przed kinomaniakami z regionu jeszcze cztery znakomite projekcje.

□

Trwają XXII Cieszyńskie Prezentacje Filmowe. W cieszyńskim Kinie Piast cieszące się ogromną popularnością znakomite filmy – dziś wieczorem (19.45) „**Whiplash**”, który opowiada historię młodego perkusisty jazzowego Andrew Newmana. Chłopak marzy, by być wielkim artystą, choć nie jest pewien, czy jego marzenie kiedykolwiek się spełni. Naznaczony niepowodzeniem pisarskiej kariery ojca, Andrew za wszelką cenę pragnie dostać się do czołówki elitarnego konserwatorium, której dyryguje tegoroczny zdobywca Oscara J. K. Simmons w roli genialnego i despotycznego Terence’a Fletchera.

We **wtorek, 3 marca** w cieszyńskim kinie zobaczymy najlepszy – zdaniem Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej – film roku, czyli **Birdmana**. Michael Keaton gra tu podstarzałego aktora, niegdyś filmowego superbohatera, który chce wystawić na Broadwayu sztukę. Nic nie idzie jednak tak, jak planował. Film zdobył aż 4 Oscary – za najlepszy film, reżyserię, scenariusz i zdjęcia.

Zobacz trailer „Birdmana”

W **środę, 4 marca** na miłośników X Muzy czekają dalsze emocje – na ekranie cieszyńskiego Piasta wyświetlany będzie amerykańska komedia z 2014 roku „**Mów mi Vincent**” z fantastyczną rolą Billa Murraya, znanego z filmów takich jak „Pogromcy duchów”, „Między słowami” czy „Broken Flowers”. W filmie, który zobaczymy w środę w Cieszynie, Murray wciela się w postać gburowatego mizantropa, który pod pozorem bezduszności i zgryźliwości ukrywa swoje prawdziwe oblicze – człowieka zranionego, troskliwego i wrażliwego.

XXII Cieszyńskie Prezentacje Filmowe zamknie w czwartek, 5 marca br. klasyczne dzieło w reżyserii Nicholas Raya z niezapomnianą, kultową rolą Jamesa Deana – **Buntownik bez powodu**. Film stał się głosem pokolenia młodych Amerykanów, którzy nie wierzyli w obecny w kinie lat 50 mit „American Dream”, którzy buntowali się przeciw normom narzuconym przez rodziców, nauczycieli i innym rzekomym autorytetów.

vdka