

Viva il Canto - sprawozdanie z rozpoczęcia.

Data publikacji: 25.08.2003 0:00



brak zdjęcia

„Choć to nie jest okrągły jubileusz festiwalowy, wydarzenie to niezwykle” – tymi słowami rozpoczynała koncert inauguracyjny XII edycji festiwalu muzycznego VIVA IL CANTO - dyrektor Małgorzata Mendel. Nowością jest seria projekcji filmowych o tematyce muzycznej w stylowej kawiarni „Cafe Muzeum”. Ta edycja to jednak 25-lecie pracy artystycznej dyrektora artystycznego KAŁUDI KAŁUDOWA. Oficjalnie festiwal otworzył burmistrz miasta Cieszyna Bogdan Ficek.

Monumentalny koncert inauguracyjny rozpoczął po raz pierwszy w sercu 1200 – letniej historii, w plenerze cieszyńskiego wzgórza zamkowego, między wieżą piastowską, rotundą św. Mikołaja i basztą obrońców. W iluminacjach świetlnych zabrzmiało pierwszy raz w Cieszynie oratorium sceniczne napisane przez Carla Orffa w 1937 roku – CARMINA BURANA. Jest to dzieło oparte na tekście XII wiecznych pieśni wędrownych śpiewaków znalezionym w klasztorze bawarskim Benediktenbeuren – wegantów niemieckich – tryptyku – O wiośnie, O gospodzie , O miłości. Najśłynniejszym fragmentem jest hymn „O Fortune” zawarty w „Spowiedzi Archipoety”. Utwór wielki, romantyczny jak i żartobliwy zarazem w swej treści przeniósł słuchaczy w świat średniowiecza. Wystąpiło ponad 200 artystów – Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Zabrze, Akademicki Chór Harmonia Filii UŚ w Cieszynie, Zespół Wokalny Ad libitum, Zabrzeński Chór Młodzieżowy Resonans Con Tutti, Chór Szkoły Podstawowej i Gimnazjum w Strumieniu. W ramach festiwalu mogliśmy wysłuchać „MESJASZA” J. Haendla w kościele św. Klemensa w Ustroniu, GALĘ OPERETKOWĄ na dziedzińcu pałacu w Kończycach Małych. Przed nami projekcja filmu – PRZEDSTAWIENIA WIELKICH TENORÓW / Cafe Muzeum/, KONCERT MUZYKI BAROKOWEJ w kościele św. Marii Magdaleny w Cieszynie i WIELKA GALA VERDIOWSKA w Teatrze im. Mickiewicza w Cieszynie.