

Twórcy lepszej codzienności nagrodzeni. Wręczono statuetki laureatom 16 edycji konkursu Śląska Rzecz

Data publikacji: 11.07.2021 19:00

Rozstrzygnięto 16 edycję konkursu Śląska Rzecz. Nagrody laureatom wręczono 9 lipca w sali konferencyjnej Zamku Cieszyn – organizatora konkursu. Galę wręczenia nagród otworzyła zastępca dyrektora Zamku Cieszyn Wioletta Beczek. Prowadziła ją natomiast pochodząca z Cieszyna dziennikarka telewizyjna Patrycja Tomaszczyk.

Motto tegorocznej edycji konkursu brzmiało: „Mądry wybór, dobry dizajn”. Organizatorzy zarówno podczas ogłaszania konkursu, jak i wręczając nagrody laureatom zdawali sobie sprawę z tego, że ta edycja konkursu odbywała się w specyficznych, odmiennych od znanej nam w dawnej normalności warunkach. „Jesteśmy ciekawi, jak trudne doświadczenie pandemii wpłynęło na projektowanie – czy nasze potrzeby, oczekiwania, priorytety są inne niż jeszcze rok temu? My wciąż jesteśmy przekonani, że mądre i odpowiedzialne projektowanie to dobry wybór, bo jest tym, czego potrzebujemy w zmieniającej się rzeczywistości. I wierzymy, że właśnie takie projekty powstają w województwach śląskim i opolskim!” - twierdzili organizatorzy od początku. Bo konkurs skierowany jest do projektantów wzornictwa przemysłowego z województw śląskiego i opolskiego.

I nie pomylili się. Projektanci znów pokazali, że potrafią poszukiwać innowacyjnych rozwiązań użytecznych na co dzień. Nadesłane prace to efekt zgranej wspólnej pracy projektantów z wykonawcami. Konkurs - jak podkreślają organizatorzy - „docenia odwagę myślenia poza schematami i gotowość poszukiwania rozwiązań, poprawiających jakość codziennego życia. Jego uczestnicy to "twórcy lepszej codzienności"”.

- **Śląska Rzecz to jest nasza codzienność** – mówiła Ewa Gołębiowska, odchodząca na emeryturę dyrektor Zamku, która 16 lat temu zainicjowała organizację konkursu. Wspominała też, jak z pierwszą wystawą pojechały do Częstochowy, a tam prezeski galerii, w której miała być prezentowana, były zaskoczone, że to są takie zwykłe rzeczy.
- **One się spodziewały czegoś ekstra. Wodotrysków. Powiedziały wtedy: a to są takie rzeczy, jakie w sklepach możemy kupić. Tłumaczyłam, że tak, że o to właśnie w designie chodzi.**

Nagrody w konkursie „Śląska Rzecz” przyznawane są w kilku kategoriach. Oto tegoroczni laureaci konkursu i opisy ich projektów:

Śląska Rzecz w kategorii produkt: Przyczepa do przewozu psów z aneksem sypialnym

producent: Metbox Kurpas Sp. J., Orzesze

projekt: Michał Latko, Jakub August, Natalia Kacprzyk, Łukasz Szczęsny, Natalia Pietruszewska-Golba, Arkadiusz Kandora (TENKA + LATKO)

Przyczepa do przewozu psów z aneksem sypialnym łączy strefę dla czworonogów, obszar dla ich opiekunów oraz część roboczą. Projekt składa się ze specjalnej konstrukcji z elementami uzupełniającymi (platformami, uchwytami, przestrzenią bagażową i wypoczynkową), dzięki czemu zapewnia maksymalny komfort i ergonomię użytkownika. Zastosowana instalacja fotowoltaiczna pozwala na produkcję czystej energii. Cykl użytkowania przyczepy wykonanej z aluminium wynosi 40–60 lat. Przyczepę stworzono z myślą o zawodnikach startujących z psami w różnych dyscyplinach sportowych i o służbach ratunkowych biorących udział w akcjach ratowniczych z psami.

Śląska Rzecz w kategorii grafika użytkowa: System informacji wizualnej dla budynków ASP w Katowicach
wdrożenie: ASP Katowice

projekt: Justyna Kucharczyk, Agnieszka Nawrocka (Tukey), Anna Pohl

Kompleksowy projekt systemu informacji wizualnej dla trzech budynków katowickiej ASP o różnych stylach architektonicznych obejmuje dwujęzyczne oznakowanie obiektów, informację kierunkową oraz nośniki informacji. W projekcie wykorzystano cyfry autorstwa 35 pracowników uczelni. Uwzględniono zarówno zróżnicowane

konteksty historyczno-przestrzenne, jak i wartości uczelni artystycznej. Celem projektantek było stworzenie systemu, który nie jest przesadnie elegancki, lecz odzwierciedla żywiołowość studentów, a jednocześnie wzmacnia tożsamość instytucji. Wartością dodaną projektu jest prezentacja różnorodności i oryginalności charakterystycznych dla ASP w Katowicach.

Śląska Rzecz w kategorii wystawiennictwo: Wystawa „Życie ludzi”

wdrożenie: Centrum Sztuki Współczesnej Kronika, Bytom

kuratorki: Agata Cukierska, Katarzyna Kalina scenografia: Agata Cukierska, Katarzyna Kalina, identyfikacja wizualna: Marcin Wysocki, koordynacja: Agata

Gomolińska-Senczenko, program edukacyjny: Dominika Malska, dokumentacja

fotograficzna: Julia Pałkowska, strona internetowa projektu: Piotr Kłakus, Marcin Wysocki.

Projekt „Życie ludzi” stanowi opowieść o człowieku i jego kulturze z perspektywy badacza ludzkiej cywilizacji, niczym z programów przyrodniczych czy publikacji naukowych. Narracja wystawy skupia się na wybranych aspektach ludzkiej egzystencji i koresponduje z wydaną na początku XX wieku trylogią Maurycego Maeterlincka: „Życie pszczoł”, „Życie termitów” i „Życie mrówek”, w której belgijski noblista, pod pozorem wywodu entomologicznego, przyjmuje strategię paraboliczną, traktując świat owadów jako metaforę świata ludzkiego. Idąc tym tropem, wystawa „Życie ludzi” celowo i przesadnie antropomorfizuje świat przyrody, aby zanalizować poszczególne grupy owadów społecznych. Poszukiwanie punktów wspólnych i krytyczna analiza mechanizmów występujących w świecie natury w odniesieniu do funkcjonowania człowieka w grupie, stawia finalne pytanie o miejsce jednostki w społeczeństwie.

Wystawę obejrzyć można w wersji wirtualnej [tutaj](#)

Wyróżnienie: Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej w kategorii wystawiennictwo

SAW – Stacja Audio-Wizualna Katowice

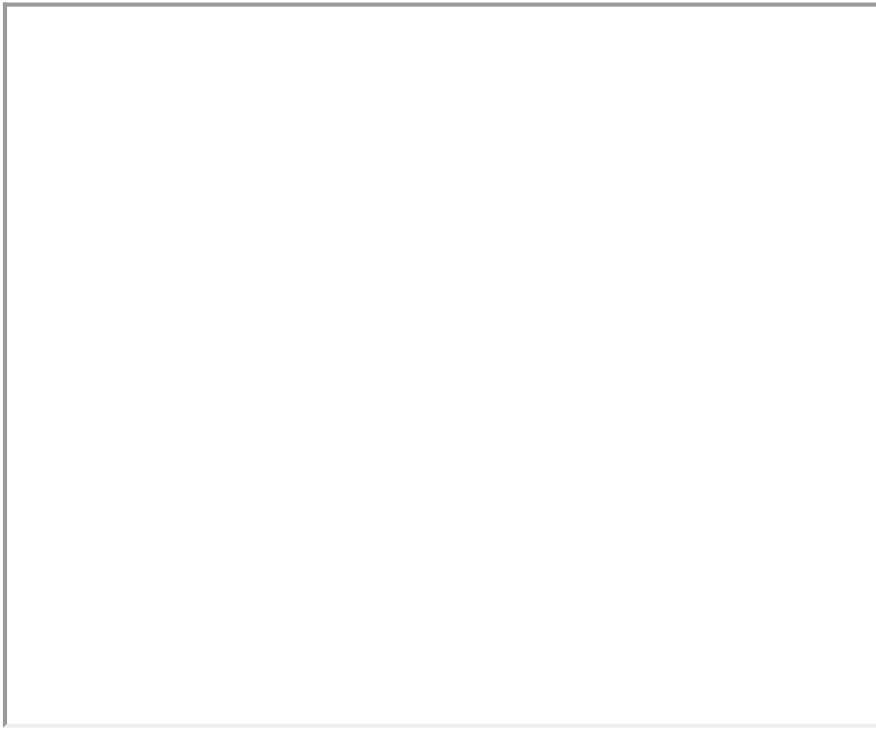
wykonanie i opracowanie techniczne: Paweł Krzywdziński, Raz Dwa neony i komunikacja wizualna, Zabrze koncepcja i projekt: Marta Gawin

współpraca: Instytucja Kultury - Katowice Miasto Ogrodów

To interaktywna instalacja świetlna, która reaguje na natężenie dźwięku – neon gaśnie pod wpływem zakłóceń dźwiękowych. Zlokalizowana jest w śródmieściu Katowic, na jednym ze słupów ogłoszeniowych. Niepokojący charakter instalacji skłania do wyciszenia i świadomego przeżywania rzeczywistości w obliczu globalnego zagrożenia pandemicznego. Instalacja wykonana częściowo z materiałów pochodzących z odzysku jest projektem oddolnym, niekomercyjnym, zrealizowanym z własnej inicjatywy autorki, przy wsparciu programu „Lokata w Kulturę” Instytucji Kultury - Katowice Miasto Ogrodów.

W kategorii usługi nagrody Śląska Rzecz nie przyznano.

Po gali wręczenia nagród w Oranżerii Zamku Cieszyn otwarto wystawę pokonkursową. Oglądać będzie ją można do 12 września.



(indi)