

„Szumi jawor” na koncercie w Hażlachu

Data publikacji: 23.11.2023 14:52

Stowarzyszenie na Rzecz Osób Niepełnosprawnych i Zagrożonych Wykluczeniem Społecznym „Źródło Aktywności” w Hażlachu podsumowało projekt „Twórczy Senior” i w minioną środę zorganizowało koncert śpiewu białego. Na scenie zaprezentowali się uczestnicy programu, którzy szlifowali ten rodzaj śpiewu.

Stowarzyszenie „Źródło Aktywności” z siedzibą w Hażlachu działa od lutego 2022 roku. Celem tej organizacji pozarządowej jest wdrażanie osób niepełnosprawnych i zagrożonych wykluczeniem społecznym do aktywnego życia społecznego, wspieranie i upowszechnianie zdrowego stylu życia, wyrównywanie szans i pomoc ich rodzinom. Osoby wchodzące w skład Stowarzyszenia posiadają wieloletnie doświadczenie w pracy terapeutycznej z osobami niepełnosprawnymi.

Śpiew biały to specyficzny rodzaj śpiewu, zwany także śpiewokrzykiem. Jest on w zasadzie wykorzystaniem techniki krzyku do wydobywania melodii. Powietrze wypychane powoli przez przeponę wydobywa się przez maksymalnie otwarte gardło.

Śpiew taki jest typowy dla muzyki ludowej, nie jest kształcony w szkołach muzycznych, chociaż istnieją stowarzyszenia (często nieformalne) uczące białego śpiewu. Spotkać go można w muzyce folklorystycznej wielu zakątków świata. Biały śpiew występował w Polsce, Ukrainie, Białorusi, Bułgarii. Obecnie można zaobserwować powrót do białego śpiewu, jako części muzyki folkowej, ale także jako spontanicznej formy ekspresji.

Biały śpiew bywa mylony ze śpiewem gardłowym. Oba rodzaje śpiewu można zaliczyć do śpiewu archaicznego, śpiew gardłowy jest jednak typowy dla Azji, zwłaszcza Mongolii i Tuwy. Śpiew gardłowy różni się od śpiewu białego i pod względem techniki (jest wydobywany z zaciśniętego gardła) i pod względem brzmienia. (źródło: Wikipedia)

Na pomysł poznania takiej formy śpiewu wpadło właśnie Stowarzyszenie „Źródło aktywności” i w ramach grantów z Działaj Lokalnie zorganizowało warsztaty śpiewu białego. Zajęcia były skierowane do osób, które chciały sprawdzić się w czymś nowym. Jak to wyszło można było posłuchać podczas środowego koncertu, który zakończyło wykonanie „Ojcowskiego domu” oraz „Szumi Jawor”.

AK