

Święto młodości i folkloru

Data publikacji: 29.08.2012 7:30

Roztańczeni i rozśpiewani studenci ze Słowacji, Chorwacji, Francji, Rosji, Sycylii, z Turcji, Argentyny i egzotycznej Wenezueli oraz z Polski zainaugurowali przed gmachem ratusza cieszyński etap jubileuszowego XXV Międzynarodowego Studenckiego Festiwalu Folklorystycznego. Przybyłych w strojach ludowych gości witał burmistrz Mieczysław Szczurek w asyście dziewcząt w strojach cieszyńskich stojących z tradycyjnymi bochnami chleba na powitanie.

W pełne słońca i lazuru nieba popołudnie, o godz. 15 w poniedziałek, 27 sierpnia 2012 roku barwny korowód młodych z dziewięciu krajów świata przemaszerował ulicą Głęboką na cieszyński rynek.

Roztańczeni i rozśpiewani studenci ze Słowacji, Chorwacji, Francji, Rosji, Sycylii, z Turcji, Argentyny i egzotycznej Wenezueli oraz z Polski zainaugurowali przed gmachem ratusza cieszyński etap jubileuszowego XXV Międzynarodowego Studenckiego Festiwalu Folklorystycznego. Przybyłych w strojach ludowych gości witał burmistrz Mieczysław Szczurek w asyście dziewcząt w strojach cieszyńskich stojących z tradycyjnymi bochnami chleba na powitanie.

Szczególnie efektownie zaprezentowały się piękne i gorące Wenezuelki w swoich barwnych, powiewających na wietrze sukniach, zręcznością i dynamiką układów choreograficznych popisali się Rosjanie z szabrami odziani w kozackie uniformy i skocznicy tancerze ze Stambułu. Widzom mogły utkwić też w pamięci olbrzymie kapelusze Francuzów, przypominające trochę postaci z dawnego malarstwa niderlandzkiego, a trochę muszkieterów. Zespołom na rynku towarzyszył tradycyjny kataryniarz.

O godz. 17 w Teatrze im. A. Mickiewicza odbył się koncert wszystkich zespołów festiwalowych. Występom towarzyszyła prezentacja kwiatów – symboli narodowych z reprezentowanych krajów na ekranie zainstalowanym na teatralnej scenie. Publiczność ze szczególnym aplauzem przyjęła namiętne tango Argentyńczyków. Wiele ciepłych słów padło pod adresem artystów ze Studenckiego Zespołu Pieśni i Tańca „Katowice” działających przy Uniwersytecie Śląskim. Pełnią oni każdorazowo rolę gospodarzy festiwalu w sześciu śląskich miastach od roku 1979 – w tym roku w Katowicach, Chorzowie, Koszęcinie, Zabrze, Bytomiu i Cieszynie .

- Zespół odznacza się wysokim poziomem artystycznym. Jego członkowie to osoby z różnych regionów Polski, prezentujący wiele tradycji folklorystycznych. „Katowiczanie” przywiązują dużą wagę do doskonalenia warsztatu wokalnego i dbają o autentyczność detali stroju ludowego – podkreśla Maria Jasiok z Bażanowic, była członkini zespołu.

Festiwal cieszy się nad Olzą dużym zainteresowaniem. W tym roku w cieszyńskim teatrze nie pozostało ani jedno wolne miejsce na widowni. Zespołom na rynku przypatrywał się z podziwem również Franciszek Kłoda – miłośnik folkloru, zwłaszcza cieszyńskiego i kolekcjoner, który zebrał ok. 1400 pieśni ludowych. **- Zawsze ze szczególną uwagą oczekuję pojawienia się zespołu „Katowice” i czekam na pieśniczki w ich interpretacji, bo kocham nasz folklor, ale chętnie oglądam występy wszystkich gości** – stwierdza F. Kłoda.

Podczas tegorocznej, jubileuszowej edycji festiwalu wystąpiło ponad 270 wykonawców z dziesięciu krajów. W Cieszynie zabrakło tylko zaprezentowanych w folderze okolicznościowym Hindusów. **- To piękne i miłe widowisko, nie zapominajmy jednak, że nie chodzi tylko o skalę doznań estetycznych, ale również o autentyczność kanonów folkloru. Są występy spektakularne, ale liczą się też niuanse w sztuce wykonawczej. Trzeba w tej sferze docenić kunszt zespołów z Francji i Chorwacji, które pokazały się w tym roku** – podsumowuje Piotr Gruchel, podkreślając wysoki poziom artystyczny tegorocznej edycji festiwalu.

Międzynarodowy Studencki Festiwal Folklorystyczny jest jedynym tego typu międzynarodowym przeglądem organizowanym przez środowisko akademickie. Festiwal objęty jest patronatem UNESCO.

[ZOBACZ FOTOREPORTAŻ>>>](#)