

Spotkanie z Henrykiem Baranowskim.

Data publikacji: 16.12.2005 0:00

□

O niewielu osobach można powiedzieć : artysta teatru. Tak z pewnością można określić **Henryka Baranowskiego**; reżysera, dyrektora artystycznego Teatru im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.

Życiorys artystyczny Baranowskiego obejmuje ponad 100 inscenizacji w Polsce i na świecie.

W 1980 roku założył w Berlinie Transformtheater. Związany ze scenami niemieckimi i amerykańskimi (za spektakl „Peep-Show” Taboriego nagrodzony James Jeferson Award Chicago za najlepsze przedstawienie sezonu 1991/92).

Na początku lat dziewięćdziesiątych otrzymał Nagrodę ITI za popularyzację Polskiej Kultury Teatralnej za Granicą . Był dyrektorem naczelnym i artystycznym Teatru Małego w Warszawie. Od lat współpracuje też ze scenami rosyjskimi. W 2004 roku Henryk Baranowski otrzymał Wszechrosyjską Złotą Maskę za najlepszą inscenizację operową w Rosji 2003 – „Życie z idiotą” Alfreda Schnittkego w Nowosybirskim Teatrze Opery i Baletu.

Ta ostatnia nagroda przyznana została w kraju, w którym teatr, opera i balet zawsze sięgały swoim poziomem artystycznego zenitu, świadczy o niezwykłym talencie i osobowości Baranowskiego.

Na spotkanie zapraszamy wszystkich zainteresowanych teatrem, jego „wnętrzem”, a zwłaszcza tych , którzy na sztukę teatralną patrzą bardziej wnikliwie, nie przez pryzmat teatralnego show-biznesu i rewiiowych widowisk.

Mamy nadzieję , że dzięki spotkaniu z Baranowskim dowiemy się jak robi się teatr na świecie ? Jak kształtuje się społeczna potrzeba teatru ? Wynikiem czego są współczesne teatralne prądy ? Czym różni się teatralny zaścianek od rozwijającego się nowoczesnego życia teatralnego ?

W trakcie spotkania zaprezentowany zostanie spektakl Teatru Telewizji w reżyserii Henryka Baranowskiego „Wiedźma Śląska”.

Bogusław Słupczyński

15 grudnia 2005 godz. 17 00, COK „Dom Narodowy”