

Skoczowski Festiwal Filmów Przewrotnych 2020

Data publikacji: 24.09.2020 9:15

Już po raz kolejny skoczowskie Miejskie Centrum Kultury „Integrator” oraz „Teatr Elektryczny” zaprasza w dniach 25-27 września 2020 r. miłośników dobrego kina na „Festiwal Filmów Przewrotnych”. Na dużym ekranie zostanie pokazanych sześć interesujących filmów.



Fot: screen z filmu Agnieszki Holland „Szarlatan”

Największą niespodzianką i atrakcją będzie przedpremierowy pokaz w Skoczowie najnowszego filmu **Agnieszki Holland „Szarlatan”**, który rozpocznie Festiwal 25.09. (piątek) o godzinie 16:00. Film opowiada historię prawdziwego uzdrowiciela, mieszkającego w Czechach – Jana Mikolaska, który wierzył w uzdrowicielską moc ziół i roślin, więc postanowił uczynić z nich jak największy użytek. „Szarlatan” pokazuje, że talent bywa przekleństwem, a władza zawsze łączy się z pychą.

Drugi film wyświetlany w piątek o godz. 18:00 to **„Dolina Bogów”** w reżyserii Lecha Majewskiego. W tytułowej Dolinie Bogów krzyżują się trzy wątki narracyjne, które prowokują widza do własnych interpretacji. Pierwszy to archaiczna legenda Indian Navajo o bogach zamkniętych w skałach doliny Valley of the Gods pełna bogatej symboliki i archetypów. Drugi to historia najbogatszego człowieka globu, tajemniczego Wesa Taurosa (John Malkovich), który dotknięty osobistą tragedią, ukrywa się przed światem. Trzeci wątek jest historią narratora, Johna Ecasa (Josh Hartnett), pisarza, który zmaga się z traumatycznym rozstaniem z żoną i twórczym kryzysem. W tym czasie firma Taurosa eksploatująca rudę uranu przejmuje Dolinę Bogów, gdzie planuje drążyć tunele w świętej ziemi. Spokój przodków Navajo zostaje zburzony a skały rodzą mściciela. Widz pozostaje z pytaniami: Jak daleko można posunąć się dla miłości? Jakie tajemnice skrywa mityczna ziemia Navajo?

Drugi dzień sobota (26.09.) godz. 16:00 to emisja filmu **„Zło nie istnieje”** z 2020 r. W każdym państwie, gdzie prawo najcięższe występuje sankcjonuje karą śmierci, potrzebni są ludzie, którzy ten wyrok wykonają. To właśnie im, mierzącym się z trudnymi do wyobrażenia dylematami, poświęcony jest film „Zło nie istnieje”. Obraz ma strukturę nowelową i składa się z czterech opowieści. Bohaterów każdej z nich łączy tajemnica oraz dramatyczna decyzja, którą muszą podjąć...

Drugi film, który zobaczymy w sobotę to **„Daleko od Reykjavíku”**. Nowy film twórcy kinowego przeboju „Barany. Islandzka opowieść”, ponownie rozgrywa się w zachwycających pejzażach Islandii. Ten ujmujący komediodramat koncentruje się wokół wiejskiego życia, którego rutyną wstrząsają nieoczekiwane zdarzenia, a w ich centrum znajdzie się – do tej pory łagodna i pokorna – Inga. Kiedy z jej życia niespodziewanie zniknie mąż, a bohaterka odkryje jego tajemnice, smutek zamieni się w gniew skierowany przeciwko lokalnej wspólnotce. Po raz pierwszy w życiu Inga zaprotestuje i stanie do samotnej walki – i to z potężnym przeciwnikiem. Początek emisji godzina 19:00.

Ostatni dzień Festiwalu to również dwa tytuły. Na początek o godzinie 16:00 film **Nuri Bilgego Ceylan „Dzika grusza”** Bohater „Dzikiej gruszy”, absolwent pedagogiki Sinan, przed ostatnimi egzaminami wraca do rodzinnego Çan w północno-zachodniej Turcji. Jako przybysz z większego miasta patrzy z mieszanką niechęci i pobłażania na prowincjonalną społeczność, którą opuścił przed laty. Stopniowo jednak życie w Çan angażuje go coraz bardziej, a marzenia o sukcesie - i wymarzonej karierze pisarza - okazują się trudne do urzeczywistnienia.

Na zakończenie o godzinie 19:30 bułgarsko-grecki dramat w reżyserii **Kristyna Grozeva i Petara Valchanova „Ojciec”**. Film otwiera scena pochówku starszej kobiety. Wśród żałobników szybko rozpoznajemy jej zdenerwowanego męża, Vasila. Irytacja krewkiego mężczyzny wzmaga się, gdy syn - mimo jego próśb - nie chce zrobić pamiątkowych zdjęć trumny z ciałem nieboszczki. To pierwsza spośród wielu scysji pomiędzy bohaterami. Po pogrzebie matki Pavel najchętniej wróciłby do swoich codziennych obowiązków i ciężarnej żony, zwłaszcza że w

towarzystwie ojca nie czuje się zbyt komfortowo. Ten natomiast jest przekonany, że zmarła żona próbuje się z nim skontaktować zza grobu.

Z uwagi na restrykcje związane z panującą pandemią ilość miejsc na widowni jest ograniczona (52 miejsca) i organizatorzy zapraszają do wcześniejszego zakupu biletów na poszczególne filmy.

AK, MCK