

# Situation Silesia 2019

Data publikacji: 27.07.2019 10:20

Na terenie byłej kopalni w Ostrawie, która aktualnie pełni funkcję przestrzeni działania artystów, odbył się wernisaż wystaw oraz wydarzenia towarzyszące, w ramach projektu Situation Silesia 2019. Wśród dzieł artystów można było podziwiać również prace twórców z Instytutu Sztuki w Cieszynie.



fot. JS

*- Przestrzenie "Cechovny" oraz przylegające do niej sale wystawiennicze są platformą konfrontacji czeskich i polskich artystów w aktualnych twórczych kontekstach. Konteksty te nie muszą być dla każdego z autorów ograniczone produkcją artystyczną ostatnich miesięcy. Prezentacja terenowego badania (ograniczonego do polskiego Górnego Śląska oraz czeskiego Śląska) ma charakter analitycznego wizualnego depozytu. Mógłby on być w przyszłości poszerzony i służyć syntetycznym formom prezentacji sztuki – wyjaśniała Gabriela Pienias, organizatorka wystawy. Artystka mieszka i działa w Ostrawie, jednak jest również związana z Instytutem Sztuki w Cieszynie.*

Kopalnia Michał (Dul Michal) w Ostrawie nie działa już od wielu lat, jednak większość pomieszczeń została zachowana w stanie, który pozwala na odtworzenie atmosfery, towarzyszącej ówczesnym górnikom w pracy. Wystawa i performance, które odbyły się w środę, nawiązywały między innymi do historii tego niecodziennego miejsca. Wśród aranżacji duże emocje budziły obrazy i instalacje artystów, jednak zainteresowaniem cieszyła się również przestrzeń, która kiedyś służyła pracownikom obiektu za szatnię. Na linach wyciągano ubrania robocze, tak aby niższy poziom sali nie był niczym ograniczony. W połączeniu z dźwiękami, emitowanymi z urządzenia nagłaśniającego, całość tworzyła ciekawe wrażenie.

Organizatorzy wydarzenia zadbali również o aspekt muzyczny. Odbył się również performance, muzyczny, jak i plenerowy koncert. Zgromadzeni goście mieli okazję zwiedzić cały obiekt, a następnie przedyskutować wrażenia przy przygotowanym poczęstunku.

Autorzy dzieł, przedstawionych na wystawie (w tym również artyści z Cieszyńskiego Instytutu Sztuki):

Karel Adamus, Daniel Balabán, Krzysztof Bąk, Katarzyna Handzlik-Bąk, Petronela Bencová, Ireneusz Botor, Václav Buchtelík, Milan Cieslar, Martin Cihlář, Adam Czech, Martyna Czech, Adrian Czyż, ČILY, Krzysztof Dadak, Jerzy Fober, Terezie Foldynová, Pavel Forman, Martin Froulík, Matěj Frank, Jakub Gajdošík, Dariusz Gajewski, Krzysztof Gawlas, Aneta Głowacka, Marek Głowacki, Marcin Goldyszewicz, Katarzyna Gielecka Grzemska, Hanna Grzonka-Karwacka, Jakub Guziur, Markéta Hermanová, Aleš Hudeček, Witold Jacyków, Zbyněk Janáček, Artur Janasik, Agnieszka Jaworska, Ewa Jaworska, Tomasz Jędrzejko, Michal Kalhous, Tomasz Kipka, Martin Klimeš, Łukasz Kliś, Sabina Knetlová, Tomáš Knofíček, Józef Knopek, Jaroslav Koléšek, Jarosław Korczak, Vojtěch Kovařík, Tomáš Koudela, František Kowolowski, Vlastimil Krčmář, Katarzyna Kroczek-Wasińska, Kristýna Krutilová, Sebastian Kubica, Jiří Kuděla, Wojciech Kukuczka, Krzysztof Kula, Elżbieta Kuraj, Andrea Kuřiková, Dáša Lasotová, Stefan Lechwar, Małgorzata Łuszczak, Roman Maciuszkiewicz, Grzegorz Majchrowski, Šárka Mikesková, Bára Mikudová, Josef Mladějovský, Adam Molenda, Olga Moravcová, Michal Moučka, Libor Novotný, Aleksander Ostrowski, Wojciech Osuchowski, Eduard Ovčáček, Krystyna Pasterczyk, Krzysztof Pasztuła, Vendula Patkošová, Natalia Pawlus, Joanna Piech-Kalarus, Ryszard Pielesz, Gabriela Pienias, Paulina Poczęta, Marek Pražák, Hana Puchová, Katarzyna Pyka, Václav Rodek, Tadeusz Rus, Tereza Samková, Marek Sibinský, Małgorzata Skałuba-Krentowicz, Jarosław Skutnik, Ivo Sumec, Justyna Stefańczyk, Martina Strakošová, Jiří Surůvka, Paweł Synowiec, Wiktor Świerczek, Katarina Szanyi, Andrzej Szarek, Iveta Šafránková, Jiří Šigut, Ivana Štenclová, Ladislav Szpyrc, Tomáš Tepfer, Dušan Urbaník, Marcin Urbańczyk, Jan Vrabček, Michal Zych

