

Przewrotnie w Skoczowie

Data publikacji: 23.08.2012 10:15

Już po raz szósty pod Kaplicówką startuje Festiwal Filmów Przewrotnych. Tym razem miłośnicy kina, również w przewrotnym miejscu zobaczą przygotowane projekcje filmowe. Ze względu na remont skoczowskiej X Muzy, filmy wyświetlane będą w sali widowiskowej. Festiwal potrwa do niedzieli.

Od sześciu lat pod koniec wakacji w Skoczowie można uczestniczyć w Festiwalu Filmów Przewrotnych. Tegoroczna edycja imprezy rusza już dziś (23.08.2012r.) o godz. 18.00. Festiwal Filmów Przewrotnych to spotkanie z nieszablonowym i poruszającym kinem, wspólna inicjatywa Miejskiego Centrum Kultury Integrator w Skoczowie i Dyskusyjnego Klubu Filmowego "Piekiełko". – **To już szósta edycja Festiwalu Filmów Przewrotnych, mamy nadzieję, że zadowolimy Państwa apetyty filmowe, że spotkamy się w sali widowiskowej "Pod Pegazem" (ul. Targowa 26) w doskonałych nastrojach, nie tylko po to, by chłonąć filmowe obrazy i historie tego największego z Opowiadaczy XXI wieku, ale też po to, żeby o tych filmach rozmawiać, oceniać, odrzucać albo wpisywać na listę tych niezapomnianych... Pobądźmy razem jak tylko widz kinowy z widzem kinowym potrafi** – mówi Agnieszka Traczyk z Miejskiego Centrum Kultury Integrator w Skoczowie.

6. Festiwal Filmów Przewrotnych otworzy występ zespołu CZERWIE, wykonujący muzykę na żywo do niemego filmu z 1922 r. Nosferatu - symfonia grozy. – **Podczas czterech dni zobaczymy trzy skandynawskie obrazy: komediodramat z domieszką czarnego humoru o dorastaniu młodych ludzi pt. „Drapacz chmur”, dramat „Sztuka płakania” ukazujący z perspektywy małego chłopca fakt, iż pod pozorem zwyczajności zło tkwi w każdym człowieku przybierając różne formy oraz „Burrowing” - będący ostrzeżeniem przed popadaniem ludzi w wygodny, otepiający konsumpcjonizm przy jednoczesnym zatraceniu wolności i niepowtarzalności. Na szczególną uwagę zasługuje też czeskosłowacki dramat z 1969 r. (polska premiera odbyła się w 2011 r.) „Palacz zwłok”, będący wstrząsającym i niezwykle klimatycznym obrazem, ukazującym codzienne życie pracownika krematorium. Ponadto na festiwalowym ekranie pojawi się także nagrodzony m. in. Srebrnym Niedźwiedziem film „Przebaczenie krwi”; łączący fabułę z elementami animacji obraz „Z drugiej strony” oraz „Dubel” - dokument wymykający się wszelkim próbom konwencjonalnego opisu, a którego główną postacią jest Alfred Hitchcock oraz jego sobowtór** – dodaje Agnieszka Traczyk.

Wszystkie filmy z powodzeniem można nazwać przewrotnymi, a to obrazy z drugim dnem, niełatwe do rozszyfrowania, w szczególny sposób igrające z widzem i takie, w których reżyser za wszelką cenę chce wyprowadzić widza w pole, myli tropy i proponuje fałszywe rozwiązania. Nie ma tu jednoznacznych odpowiedzi, fabuła jest podstępna i nierzadko posiłkuje się niedopowiedzeniem, pozostawiając widza licznym domysłem. Widz oglądając film wpada w konsternację i zaskakuje się rozwiązaniem akcji. Filmy przewrotne to również te, które mimo iż nie posiłkują się przewrotnością formalną, achronologią czy trudnymi do uporządkowania retrospekcjami to jednak prezentują jakąś trudną do zaakceptowania odmienność bohatera, albo po prostu jego osobliwy styl życia, co również czyni dany film przewrotnym. – **Przewrotność jest więc kategorią bardzo pojemną. Odnosi się zarówno do konstrukcji filmu, może się zatem objawić w sposobie prowadzenia narracji, jak i w treści filmu, odnosząc się do postaw i motywacji bohaterów** – zaznacza Agnieszka Traczyk.

6. Festiwal Filmów Przewrotnych urozmaici spotkanie z filmami Amatorskiego Klubu Filmowego "Klaps" z Chybia oraz prelekcja historyk Haliny Szotek pt. "Skoczowskie kino dawniej i dziś". Organizatorzy nie zapomnieli też o najmłodszej widowni wyświetlony zostanie blok filmów rysunkowych prosto ze Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Oglądać będzie też można wystawę złożoną ze starych plakatów filmowych z lat 80-tych, ściągniętych wprost ze ścian remontowanego aktualnie kina Teatr Elektryczny.

Portal OX.PL objął imprezę patronatem prasowym.

PROGRAM 6. FESTIWALU FILMÓW PRZEWROTNYCH:

23 sierpnia – czwartek

18:00 OTWARCIE 6. FFP - projekcja filmu niemego z muzyką wykonywaną na żywo przez zespół CZERWIE /94 min./

20:00 PRZEBACZENIE KRWI /109 min./

24 sierpnia – piątek

10:00 STUDIO FILMÓW RYSUNKOWYCH W BIELSKU-BIAŁEJ PRZEDSTAWIA /60 min./

15:30 SPOTKANIE Z AKF "KLAPS" - pokaz filmów Amatorskiego Klubu Filmowego z Chybia oraz autorska prelekcja Kamila Matusiaka /ok. 120 min./

18:00 DRAPACZ CHMUR /90 min./

20:00 SZTUKA PŁAKANIA /106 min./

25 sierpnia – sobota

15:30 SPOTKANIE Z AKF "KLAPS" - pokaz filmów Amatorskiego Klubu Filmowego z Chybia /ok. 120 min./

18:00 Z DRUGIEJ STRONY /100 min./

20:00 DUBEL /80 min./

26 sierpnia – niedziela

17:00 SKOCZOWSKIE KINO DAWNIEJ I DZIŚ - prelekcja historyk Haliny Szotek i Agnieszki Traczyk /ok. 45 min./

18:00 PALACZ ZWŁOK /95 min./

20:00 ZAMKNIĘCIE 6. FFP - BURROWING /76 min./

OPISY FILMÓW

NOSFERATU - SYMFONIA GROZY

Reż. F. W. Murnau, Niemcy, Horror, Niemy, 1922, 94 min.

Inspirowana powieścią Bramy Stokera historia grupki śmiałków, którzy stawiają czoła pochodzącemu z Transylwanii wampirowi Nosferatu. "Nosferatu" uznawany jest za najwybitniejszy horror w historii kinematografii. Wcielający się w postać wampira Max Schreck wywiązał się ze swojej roli tak dobrze, że pojawiły się plotki, iż on sam jest krwiopijcą.

PRZEBACZENIE KRWI

Reż. J. Marston, Dramat, Dania, USA, Włochy, Albania, 2011, 109 min.

Absorbująca opowieść o wpływach staroświeckich zasad na młode pokolenie. Na obszarach wiejskich północnej Albanii rozgrywa się historia 17-letniego Nika (Tristan Halilaj). Jest to typowy nastolatek, spędzający czas wolny w internecie, lubiący jazdę motocyklem i podkochujący się w szkolnej koleżance. Jego beztraska młodość zostaje przerwana kiedy ojciec i wujek wdają się w spór o ziemię z sąsiadem, który w ostateczności kończy martwy. Nagle Nik i jego rodzina stają w obliczu Kanunu - XV-wiecznego albańskiego kodeksu prawa. Zgodnie z jego dekretem, rodzina zmarłego może szukać sprawiedliwości, zabijając męskiego członka klanu przeciwnika. Wobec takiego zagrożenia Nik zostaje poddany formie aresztu domowego, który z czasem staje się dla niego całkowitą izolacją.

STUDIO FILMÓW RYSUNKOWYCH W BIELSKU-BIAŁEJ PRZEDSTAWIA

sześć krótkometrażowych filmów animowanych z serii Reksio, Bolek i Lolek oraz Porwanie Baltazara Gąbki /60 min./

DRAPACZ CHMUR

Reż. R. Schjott, Dramat, Komedia, Dania, 2010, 90 min.

Poetycka opowieść o dorastaniu, muśnięta nutą czarnej komedii. Siedemnastoletni Jon jest więcej niż zaskoczony, kiedy Edith prosi go o pomoc w bardzo intymnej sprawie. Zgadza się jej pomóc. Dziewczyna jest niewidoma. Musi być outsiderem, myśli. W wykluczeniu społecznym upatruje ich wspólnotę. Na Jona spada wina za wszystko, co idzie nie tak w sennym miasteczku. Niech to będzie choroba zwierzęcia, czy czkawka kierowcy autobusu. Wszyscy są zdania, że komunikacja świetlna została zniszczona 8 lat temu właśnie przez niego. I wtedy tak po prostu miasto przestało się rozwijać. Ojciec Jona jest pierwszym, który mu o tym przypomina. Chce zatrzymać czas i nie pozwolić synowi dorosnąć. Ale proces jest już w toku. Tym bardziej, że chłopak już zgodził się pomóc Edith w zrobieniu pewnego wielkiego kroku...

SZTUKA PŁAKANIA

Reż. P. S. Fog, Dramat, Dania, 2006, 106 min.

Historia rozgrywa się w duńskich realiach lat 1970-tych. Życie jedenastoletniego Allana wcale nie jest łatwe. Na jego barkach spoczywa ciężar jednoczenia rodziny, którą tyranizuje trudny w pożyciu ojciec. Matka już dawno zrezygnowała z utrzymywania domowego ogniska, podobnie jak siostra, a starszy brat wyprowadził się z domu. Jedyną zaletą ojca jest to, że ma talent krasomówczy, który wykorzystuje jako mówca na pogrzebach. Ale nie tylko pogrzeby sprawiają, że ojciec Allana jest w wyśmienitym humorze. Aby podtrzymać ten dobry nastrój, Allan para się zajęciami, które przez społeczeństwo nie do końca uważane są za właściwe i moralne.

Z DRUGIEJ STRONY

Reż. S. Watt, Dramat, Australia, 2005, 100 min.

W czasie piekielnie upalnego weekendu krzyżują się losy wyrwanych z nieprzewidywalnej codzienności ludzi. Nick właśnie otrzymał druzgoczącą diagnozę lekarską, której szczegóły pozna dopiero w poniedziałek. Wracająca z pogrzebu Meryl jest świadkiem tragicznego wypadku. Andy nagle dowiaduje się o nieplanowanej ciąży swojej dziewczyny... Przejmujące losy bohaterów łączą się w gęstej mieszaninie bólu, szczęścia i cierpienia. Śmierć i strach towarzyszą gorącej afirmacji życia. Film Z drugiej strony to pierwszy długometrażowy film fabularny Sary Watt. Ceniona autorka wnikliwych i przejmujących animacji stworzyła nowatorski projekt, w którym pełne ekspresji fragmenty animowanych obrazów, pokazują świat w wymiarze emocjonalnym i pozwalają widzowi spojrzeć na losy bohaterów w intymny sposób.

DUBEL

Reż. J. Grimonprez, Dokumentalny, Belgia, Holandia, Niemcy, 2009, 80 min.

Film oparty jest na opowiadaniu Thomasa McCarthy'ego o Alfredzie Hitchcocku i jego sobowtórze. Centralnym wątkiem filmu są Ptaki jako modelowe dzieło suspensu oraz metafora swoich czasów - zimnowojennej paranoi oraz buntu zdominowanej przez człowieka natury. Dzieło Grimonpreza wpisuje się w długą tradycję analizy motywu podwójności, sięgającą od Dostojewskiego, przez Nabokova, aż po Kurosawę.

PALACZ ZWŁOK

Reż. J. Herz, Czechosłowacja, Dramat, Psychologiczny, 1969, 95 min.

Przejmujące studium szaleństwa, w które stopniowo popada pracownik praskiego krematorium. Karl Kopfrkingl jest szczęściarzem, bo lubi swoją pracę. Krematorium to dla niego wielki tryumf człowieczeństwa – w 75 minut kłopotliwe ludzkie zwłoki zamieniają się w wygodną garstkę prochu, a dusza – jak lubi powtarzać – ulatuje w eter. Bohater odgrywa tu rolę Charona i czuwa nad każdym aspektem procesu. Wszystko odbywa się bez znoju – czysto, higienicznie i przy łagodnych dźwiękach klasycznej muzyki...

BURROWING

Reż. H. Hellstrom, F. Wenzel, Dramat, Szwecja, 2009, 76 min.

Współczesne szwedzkie osiedle domków jednorodzinnych, w którym leniwie snuje się akcja tego filmu, jest bliźniaczo podobne do wielu osiedli w całej Europie. Domy są tu duże i przestronne, ogrody utrzymane w idealnym porządku, a relacje międzyludzkie zastraszająco chłodne i zdystansowane. Reżyserzy Burrowing (obaj ze sporym

doświadczeniem aktorskim) zdają się mówić, że zanurzając się w wygodzie i konsumpcji już dawno zatraciliśmy oryginalność, wolność, a nawet w pewnym sensie własne człowieczeństwo. Oczami małego chłopca oglądamy więc portret tego idealnego świata, w którym nic nie jest takie, jakie być powinno. Jego mieszkańcy są smutni i melancholijni, choć przecież żyją w komforcie, o którym inni mogą tylko marzyć. Kłopot w tym, że są już zmęczeni, że wpadli w rodzaj pułapki, jaką jest dla nich powtarzalność codzienności. Chłopiec przygląda się swoim sąsiadom, rodzinie, znajomym miejscom bez emocji, z dystansem. Chodzi swoimi drogami, jest outsiderem wolącym pływać w jeziorze niż celebrować kolejne urodziny. Ale jest też symbolem nowego pokolenia, którego celem będzie wyrwanie się z tej dusznej pułapki. *Burrowing* to kino spokojnej kontemplacji w najlepszym znaczeniu tego słowa. Wysmakowane zdjęcia i przepiękna magnetyczna muzyka Erica Enockssona powodują, że zanurzamy się w tym świecie bez zastrzeżeń. Motto filmu - sentencja Henry'ego Davida Thoreau, który w XIX wieku głosił potrzebę odejścia od cywilizacji i powrotu do natury - jest najlepszym kluczem do jego zrozumienia. Jednak i bez filozoficznej refleksji łatwo ulec jego nastrojowi.