

Odkryli zaskakujące malowidło za ołtarzem w kościele w Brennej

Data publikacji: 14.03.2024 13:27

W kościele pw. św. Jana Chrzciciela w Brennej odkryto schowane za ołtarzem malowidło. Co przedstawia i dlaczego zostało zasłonięte ołtarzem?

Malowidło było ukryte za ołtarzem, fot. M. Dąbrowska/FB Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Katowicach

- **Po demontażu ołtarza głównego ściśle przylegającego do ściany prezbiterium (zgodnie z planowanymi na ten rok kompleksowymi pracami konserwatorskimi) na ścianie absydy odsłonięta została polichromia. Pochodzi ona prawdopodobnie z lat 90. XVIII wieku (po wzniesieniu i poświęceniu kościoła w 1796 r.)** – informuje Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Katowicach po opracowaniu przez Martę Dąbrowską z delegatury w Bielsku-Białej.

Komisja konserwatorska zapoznała się wczoraj (13.03.2024) z jej stanem zachowania i zaplanowała dalsze postępowanie konserwatorskie.

Co przedstawia malowidło za ołtarzem?

Znajdujące się za ołtarzem malowidło jest dekoracją i przedstawia... ołtarz.

- **Dekoracja malarska, obecnie mocno przybrudzona pod grubą warstwą kurzu, jest jednak czytelna. Zakomponowana została na całą wysokość ściany (ponad 6 m) i przedstawia namalowany iluzjonistycznie ołtarz stąd przypuszczenie, że powstała gdy w przestrzeni prezbiterium nie było jeszcze obecnego ołtarza (jedynie sama mensa).** – opisują specjaliści z WUOZ w Katowicach.

Dekoracja malowana jest umiejętnie z zachowaniem perspektywy.

Co dalej z polichromią?

Choć odkrycie jest ciekawe, to niestety, przywrócenie malowidłu świetności będzie wymagać nakładów finansowych. To nie jedyny problem.

- **Dużym problemem jest występujące w dolnej części ściany zawilgocenie i silne zasolenie. W pierwszej kolejności należy polichromię oczyścić, pudrujące się fragmenty zapraw i warstwy malarskiej powinny zostać skonsolidowane a odspojenia, pęknięcia oraz pęcherze podklejone. Następnie należy doczyścić i utrwalić warstwę polichromii. Równoległe zostaną przeprowadzone prace związane z izolacją i odsalaniem** – informują urzędnicy WUOZ w Katowicach.

Ze względu na brak miejsca w przestrzeni prezbiterium pod znakiem zapytania pozostaje kwestia przeznaczenia dekoracji do wyeksponowania (po pracach konserwatorskich na swe miejsce powróci ołtarz główny).

Jak zauważają specjaliści, do tej pory nie wykonywano badań konserwatorskich mających na celu potwierdzenie występowania historycznej dekoracji malarskiej w tym kościele. Wiadomo było jedynie, że polichromia związana z wcześniejszym wystrojem wnętrza kościoła pochodziła z 1938 r. i wykonana została przez Mariana Konarskiego.

Podobna dekoracja malarska, choć bardziej rozbudowana ale pochodząca z tego samego okresu, zachowała się za ołtarzem głównym w pobliskim kościele pw. św. Barbary w Strumieniu Parafia św. Barbary w Strumieniu (powiat cieszyński).

Zarówno ołtarz główny z kościoła pw. Św. Jana Chrzciciela w Brennej jak i sam Kościół pw. św. Jana Chrzciciela wpisane są rejestru zabytków.