

O niepublikowanych pieśniach Pawła Stalmacha

Data publikacji: 29.11.2021 7:30

Ostatnia prelekcja z cyklu „Cymelia i osobliwości ze zbiorów Książnicy Cieszyńskiej” poświęcona była dorobkowi ludoznawczemu, a w szczególności niepublikowanym pieśniom zebranych przez Pawła Stalmacha wydobytych z Archiwaliów Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Temat przedstawiła Agnieszka Laskowska.



fot. arch. Książnicy

Prelegentka na wstępie spotkania zauważyła, że o Pawle Stalmachu mówimy zwykle w kontekście przebudzenia narodowego oraz polskiego ruchu narodowego. Tymczasem ona przygotowując tą prelekcję skoncentrowała się na jego działalności ludoznawczej. Wykład zatytułowany „Niepublikowane pieśni Pawła Stalmacha wydobyte z Archiwaliów Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego” związany był z realizowanym w tym roku przez Książnicę Cieszyńską projektem digitalizacyjnym pn. „[Archiwalia Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego – opracowanie, konserwacja, digitalizacja, udostępnienie](#)”. (O wystawie przygotowanej z okazji jubileuszu 120-lecia Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego [pisaliśmy tutaj](#))

– To właśnie wśród zdigitalizowanych materiałów znalazły się niepublikowane dotąd pieśni po Pawle Stalmachu, które zostały ucyfrowione i są dostępne na stronach Śląskiej Biblioteki Cyfrowej. Natomiast dzisiaj mogą państwo obejrzeć ich oryginały, będące autentycznymi zapiskami Pawła Stalmacha – mówiła Agnieszka Laskowska.

Oprócz możliwości zobaczenia oryginałów wspomnianych zapisków o tematyce ludoznawczej pisanych ręką Pawła Stalmacha w piątkowe popołudnie 26 listopada w Książnicy Cieszyńskiej można było obejrzeć przygotowaną i omówioną przez Agnieszkę Laskowską prezentację multimedialną. Laskowska zaprezentowała sporo zebranych przez Pawła Stalmacha pieśni. Poddała je też pogłębionej analizie. Przypominała, że ukazanie się jego „Pieśni Sławiańskich” w sposób umowny wyznacza datę graniczną w historii śląskich badań ludoznawczych. **– Paweł Stalmach jest słusznie uznawany za prekursora ludoznawstwa cieszyńskiego i mam nadzieję, że moja dzisiejsza prezentacja odpowie na pytanie, dlaczego** – mówiła Agnieszka Laskowska.

Cyfrowe kopie niepublikowanych dotąd materiałów osobistych po Pawle Stalmachu, wśród których znajdują się również gromadzone i spisywane przezeń pieśni ludowe, znaleźć można [tutaj](#).

Profil Książnicy Cieszyńskiej funkcjonujący w obrębie Śląskiej Biblioteki Cyfrowej wyposażony w wygodne okienko do wyszukiwania znajduje się [tutaj](#).

(pw)