

O Helmucie Kajzarze i jego "Oborze" w Bibliotece Miejskiej

Data publikacji: 17.01.2016 17:50

Z postacią Helmuta Kajzara, jego życiem i twórczością zapoznać się mogli ci, którzy przyszli 12 stycznia do Biblioteki Miejskiej w Cieszynie na prowadzone przez dr hab. Mirosławę Pindór z Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie spotkanie z Januszem Klimszą - reżyserem sztuki "Obora" Kajzara oraz kierownikiem artystycznym Sceny Polskiej, Bogdanem Kokotkiem.

□

Sala konferencyjna Biblioteki wypełniła się po brzegi miłośnikami sztuki i regionu. Kajzar bowiem był twórcą związanym ze Śląskiem Cieszyńskim, choć nie do końca pochodził tu stela. Urodził się bowiem w 1941 roku w Bielsku-Białej. Jednak jakiś czas mieszkał w Kończycach Wielkich. Choć większość życia spędził poza Śląskiem Cieszyńskim, a zmarł we Wrocławiu, to pochowano go na cmentarzu ewangelickim w Cieszynie.

Pindór wyjaśniła, że Kajzar - dramaturg, reżyser i nowatorski teoretyk teatru nigdy nie osiadł w jednym miejscu. Związany był zarówno z teatrem warszawskim, jak i wrocławskim. Przytoczyła też fragmenty autobiograficznego eseju Kajzara w którym on sam stwierdzał, że jako urodzony na pograniczu języków, kultur, wreszcie na pograniczu wojny i pokoju ma jakoby stygmat bycia zawieszonym pomiędzy. - **Teatr miał mu pomóc w znalezieniu swego prawdziwego oblicza. Najchętniej współpracował z teatrami eksperymentalnymi, raczej stronił od publicznego teatru repertuarowego, nie widział w nim dla siebie miejsca uważając go za leniwy, nudny i zachowawczy** - stwierdziła Pindór wyjaśniając, że Kajzar ze swoją sztuką wychodził w miasto, a zdarzeń teatralnych poszukiwał na ulicy. - **Był teatralnym eksperymentatorem. Teatrowi który prezentowały profesjonalne sceny przeciwstawiał teatr wsłuchany we współczesność, stawiający bolesne diagnozy, żywy i ciągle obecny. I taki też teatr realizował poprzez swoją dramaturgię** - podsumowała Pindór.

Janusz Klimsza, który wyreżyserował spektakl „Obora” Kajzara stwierdził, że jest to najbardziej klasyczna sztuka tego dramaturga. Jednak, jak zapewnił tych, którzy jeszcze wahają się czy warto obejrzeć przygotowywany właśnie przez Scenę Polską teatru Cieszyńskiego spektakl, że sztuka nie jest pozbawiona absurdałnego humoru. - **Sednem absurdu jest m.in. opisanie sytuacji niemożliwych do rozwiązania przez dwie opcje polityczne** - uchylił rąbka tajemnicy przed premierą Klimsza. A premierę dramatu "obora" autorstwa Helmuta Kajzara na deskach teatru cieszyńskiego Scena Polska wystawi 23 stycznia o 17.30.

Karol Suszka, dyrektor teatru cieszyńskiego, którego zobaczymy również jako jednego z aktorów grających w „Oborze” powiedział także, że sztukę cieszyńscy artyści zagrają również na deskach teatru wrocławskiego (w październiku), a to za sprawą projektu realizowanego przez Wrocławski Teatr Współczesny. Jednak mieszkańcom polskiej części Śląska Cieszyńskiego zdecydowanie bliżej jest na spektakl do Teatru Cieszyńskiego mieszczącego się w Czeskim Cieszynie przy ulicy Ostrawskiej 67.

(indi)