

# Nowe-stare barwy ołtarza

Data publikacji: 23.11.2021 9:17

Rzeźby ozdabiające retabulum kościoła w Kończycach Małych przeszło konserwację. Specjaliści odnawiania tego typu dzieł sakralnych z Krakowa przywrócili pierwotną kolorystykę rzeźb – karnacji i szat barokowych.

ks. S.Tracz/diecezja b-ż

Dobiega końca konserwacja rzeźb w Kościele w którym znajduje się łaskami słynący, późnogotycki obraz „Matki Boskiej z dmuchawcem”. Jak wyjaśnia ks. dr Szymon Tracz, dyrektor Muzeum Diecezjalnego i konserwator architektury i sztuki sakralnej diecezji bielsko-żywieckiej - **Specjaliści z Krakowa po odczyszczeniu figur oraz zdjęciu wtórnych przemalowań usunęli także późniejsze przezłocenia mało szlachetnym szlakmetalem -**

Wśród kończyckich figur – obok św. Wojciecha, św. Stanisława i św. Józefa Oblubieńca NMP – są też patronowie chroniący od zarazy – św. Roch, św. Sebastian i św. Rozalia. Prowadzone prace konserwatorskie przypadły właśnie na czas pandemii.

- **Okazało się, że mimo wtórnych przemalowań zachowała się oryginalna, żywa kolorystyka figur, zarówno w partii karnacji, jak i szat. Bardzo dobrze współgra ona z ich ekspresyjnym wyrazem, charakterystycznym dla estetyki doby baroku. Ołtarz odciążony z późniejszych przezłoczeń stanie się bardziej szlachetny i wytworny w swoim odbiorze** – zaznaczył, historyk sztuki i dyrektor diecezjalnego muzeum ks. dr Szymon Tracz.

Przypomniał również, że w latach 20-30. XVIII wieku, kiedy w cenionej pracowni Mateusza Weissmana we Frydku ołtarz powstawał, nie było elektryczności, a nastawę rozświetlały tylko świece. - **Umiejętne położenie płatków złota na figurach i elementach snycerskich sprawiało, że odbite światło świec nadawało mu swoistego blasku i zarazem tajemniczości** – zauważył.

Ks. Tracz wytłumaczył, że w działającej w XVIII wieku pracowni rodziny Weissmanów we Frydku, prowadzonej przez kilka pokoleń rzeźbiarzy, powstało wiele ołtarzy do dziś zachowanych w diecezji bielsko-żywieckiej, np. monumentalne ołtarze główne w konkatedrze żywieckiej i sanktuarium maryjnym w Rychwałdzie, Jeleśni, Lesznej Górnej, czy też dawny ołtarz św. Izydora w Radziechowach.

Jak informuje diecezja bielsko-żywiecka realizacja prac wokół ołtarza stała się możliwa dzięki wielkiej ofiarności wiernych i pielgrzymów oraz wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prace dotował Śląski Konserwator Zabytków w Katowicach. W ramach pierwszego etapu przedsięwzięcia przeprowadzono konserwację architektoniczną struktury ołtarza.

KOD/mat.pras.