

Nagroda Fundacji Kultury dla Stowarzyszenia „Sałasz”

Data publikacji: 3.02.2005 0:00

brak zdjęcia

Co dwa lata Fundacja Kultury ogłasza konkurs „Małe Ojczyzny tradycja dla Przyszłości”.

Do tegorocznego konkursu przystąpiło ponad 476 organizacji z całej Polski. Po wstępnej weryfikacji 230 uznano za odpowiadające przyjętym założeniom i zasadom konkursu, a spośród nich 157 zaproponowano złożenie formalnych wniosków konkursowych.

W II etapie udział wzięło 85 projektów konkursowych. Po ich analizie jury wyłoniło 18 finalistów, którzy uczestniczyli w seminarium warsztatowym w Wilanowie, a następnie byli wizytowani w miejscach realizacji nadesłanych projektów.

Ostatecznie jury postanowiło przyznać cztery nagrody. Jedną z nich otrzymał projekt **Bogusława Słupczyńskiego** pt: Szkoła Dziedzictwa Kulturowego Pogranicza.

Uroczystość wręczenia nagród laureatom odbyła się 27 stycznia br. w Bibliotece Narodowej w Warszawie. Jury pod przewodnictwem profesora Stefana Starczewskiego w swoim podsumowaniu dotyczącym pracy „Sałasz” stwierdziło:

„ Projekt służy przełamywaniu barier i wrogości między grupami narodowymi, które w przeszłości poróżniła brutalna polityka . Autorzy projektu są mądrzy, wrażliwi, dobrzy.

Ich działania są skuteczne na miarę możliwości i do tych możliwości dostosowane. Nie robią niczego „na siłę”. Chcą poznawać otoczenie, ich oczekiwania i potrzeby i zaspakajać je wspólnie z pełnym szacunkiem dla odrębności i prawa bycia innym. Robią coś co da się zrobić i nie ma w tym niczego spektakularnego, niczego na pokaz, niczego powierzchownego. To robota solidna, gruntowna i pogłębiona.”

Projekt będzie realizowany w pięciu wsiach w dolinie rzeki Osławy na pograniczu kulturowym polsko – ukraińskim, Beskidu Niskiego i Bieszczad.

Od trzech lat, co roku, w okresie wakacji „Sałasz” prowadził tu warsztaty artystyczne. Realizacją zajmują się społecznicy, nauczyciele, animatorzy kultury z tychże wsi.

„Szkoła” to cykl działań edukacyjnych, artystycznych skierowanych przede wszystkim do dzieci i młodzieży. Rolą „Sałasz” będzie koordynacja prac. Czas realizacji to okresy przerw świątecznych, ferii, weekendów, a przede wszystkim wakacji na przestrzeni 2005 roku.

Warto przypomnieć , że w oparciu o doświadczenia pracy w Bieszczadach Cieszyńskiego Studia Teatralnego (COK „Dom Narodowy”) powstały spektakle „Wschodzenie” i „Droga Żywiecka” (nagrody i wyróżnienia na ogólnopolskich festiwalach) czy ostatnio brawurowo wykonany koncert „Karnawał Karpacki”.