

Na Wakacyjne Kadry do Cieszyna

Data publikacji: 3.07.2010 7:30

5 lipca już po raz piąty wystartuje w Cieszynie Festiwal Filmowy Wakacyjne Kadry. W tym roku organizatorzy zapraszają na 13 cykli filmowych dla różnorodnej widowni, warsztaty obrazu animowanego dla dzieci i koncerty z udziałem wybitnych muzyków. Organizatorem imprezy jest Urząd Miejski i Cieszyński Ośrodek Kultury.

5 lipca, Wakacyjne Kadry otworzy atrakcyjny koncert muzyki filmowej kompozytora pochodzącego z Cieszyna - Dariusza Górnioka. W jego wykonaniu, z towarzyszeniem zespołu, usłyszymy także muzykę, którą napisał m.in. do filmów Jana Jakuba Kolskiego: „Afonia i pszczoły”, „Wenecja”. Szczególnie „Wenecja” została bardzo ciepło przyjęta przez krytykę na tegorocznym 35 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

- Piąta edycja Festiwalu Wakacyjne Kadry to w dużej części przegląd polskiego kina, w tym roku wchodzi również kino europejskie, po raz pierwszy pokażą się produkcje duńskie i rumuńskie oraz bardzo ciekawe retrospektywy dawno nie wyświetlanych filmów – wyjaśnia organizator Piotr Gruchel z Urzędu Miejskiego w Cieszynie.

Szykuje się uczta duchowa dla takiej publiczności, którą trudno zadziwić. Będzie współczesne kino duńskie. Kogo nie przerażał dowcip na „Jabłkach Adama” zapewne zechce skosztować również innych obrazów z tego kręgu kulturowego. Tym razem będą to thrillery i dramaty: „Dwa światy”, „Kandydat”, „O czym nie wie nikt”, „Płomień i cytryna”, „Sztuka płakania”. Zabawne rendez-vous, zarówno dla koneserów, jak i dla widzów, którym brzmi tajemniczo nazwisko Jacques'a Tati – francuskiego mistrza komedii z połowy ubiegłego wieku, zapowiada retrospektywny przegląd jego filmów. Wśród nich – „Dzień świąteczny”, „Wakacje pana Hulot” – obraz, który zdobył nagrodę krytyki na Festiwalu w Cannes w 1953 roku, a także na festiwalach w Nowym Jorku, na Kubie czy w Edynburgu.

Dla przeciwwagi organizatorzy proponują mroczne dramaty i kryminały mistrza Jean-Pierre'a Melville'a z przełomowych dla kina europejskiego lat 50' i 60'. Postacie gangsterów, sceny napadów, czy pościgów w zupełnych ciemnościach weszły do kanonów kina światowego, a ich twórca przetarł szlaki dla współczesnych mistrzów tego gatunku: Quentina Tarantino czy Johna Woo i innych. U Melville'a nie zbrodnia była najważniejszym motywem filmu, ale przyjaźń i wierność wewnętrznym zasadom. Kto nie widział jeszcze „Gliniarza”, „Armii cieni”, czy „W kręgu zła” powinien koniecznie nadrobić te zaległości, a kto widział pewnie chętnie przypomni sobie obrazy z początków Nowej Fali - modernistyczne, ale robione z użyciem tradycyjnych narzędzi.

Do klasyki kina nawiązują również propozycje, o których lepiej nie pisać wcale, jeżeli nie można dużo - w cyklu „46 lat DKF „Fafik”, czyli najlepsze filmy naszego życia”, wyświetlimy: „Bonnie i Clyde”, „Casablanca”, „Łowca jeleni”, „Czas apokalipsy” (wersja reżyserska), „Pół żartem, pół serio” oraz „Postrzyżyny” – w reżyserii jedyne kontynuatora tradycji czeskiej Nowej Fali - Jiří'ego Menzela, oparty na opowiadaniu Bohumila Hrabala. Jest to pełna niezwykłych bohaterów, komiczna idylla, która pokazuje beztroskie lata 20'.

Polskie akcenty, w tradycyjnym już na Wakacyjnych Kadrach, cyklu „Polonica”, zobaczymy w takich filmach jak: „Autor Widmo”, „Biała wstążka”, „Dzieci Ireny Sendlerowej”, a z myślą o wielbicielach polskiej aktorki obracającej się ostatnio w kręgu hollywoodzkich celebrytów – „Ondine”.

„Nowe filmy polskie” – to kolejna ustalona pozycja wyświetlana cyklicznie podczas cieszyńskiego festiwalu. W tym roku dorobek rodzimych twórców reprezentują: „Dom Zły”, „Hel”, „Mniejsze zło”, „Ostatnia akcja”, „Rewers”, „Trick”, „U Pana Boga za miedzą”, „Wojna polsko-ruska”, „Zero”. Zapraszamy też na polsko – czeską koprodukcję „Operacja Dunaj”. Jesteśmy ciekawi opinii widzów na temat tego filmu, który zakwalifikowany jako komedia, dotyczy wydarzeń inwazji wojsk Układu Warszawskiego na Czechosłowację w sierpniu 1968 roku.

W „Kalejdoskopie filmowych nowości” zobaczymy światowe kino od najlepszej strony. Piękny i mądry jest perski

film - „3 kobiety w różnym wieku”, ale szczególnie obsypany nagrodami i nominacjami w 2010 roku brytyjski - „Była sobie dziewczyna”; „Jaśniejsza od gwiazd” jest obrazem ocenianym jako jeden z najciekawszych w karierze Jane Campion, „Pożegnania” – japońska baśń o życiu i śmierci - w 2008 roku oczarowała Amerykańską Akademię Filmową, która nagrodziła ją Oscarem dla najlepszego obrazu obcojęzycznego.

Organizatorzy zapraszają do skonfrontowania swojej oceny filmu „W pułapce wojny” w reżyserii Kathryn Bigelow, z opinią rozdających nagrody. Tegoroczny, wielokrotny zwycięzca wielkich festiwali i zdobywca wielkich nagród, będzie pokazywany wśród propozycji „Pokazu specjalnego”.

„Wakacyjne Kadry dzieciom” – to cykl, bez którego Festiwal Wakacyjne Kadry nie mógłby się odbyć. W tym roku organizatorzy oferują najlepsze produkcje ostatnich lat z Wytwórni Walta Disneya: m.in.: „Gdzie jest Nemo?”, „Iniemamocni”, „Kurczak mały”, „Mój brat niedźwiedź”, „Rogate ranczo”. Atrakcje dla dzieci zostaną uzupełnione przez warsztaty filmu animowanego, które zakończą się premierowym pokazem filmu zrobionego przez młodych twórców pod okiem mistrzów tej dziedziny ze Studia Miniatur Filmowych w Warszawie – Wiesława Zięby, Szymona Adamskiego, Eugeniusza Gordziejuka.

W tym roku również zatroszczono się o zaspokojenie upodobań różnorodnej publiczności. W cyklu „Muzyczne dokumenty” zobaczymy „Ameryka kontra John Lennon” – film ukazujący tytułowego bohatera w gorącym okresie Ameryki – w latach 1966-1976. „Fala” - obraz z 1986 roku Piotra Łazarkiewicza o festiwalu w Jarocinie, a „Roskilde” – jest historią festiwalu muzycznego w Roskilde, w Danii, która powstawała przez 8 lat ze zbioru zapisów wykonanych przez ponad tuzin reżyserów i kilka zespołów filmowych. W „Będzie głośno” - widzowie mają okazję usłyszeć nowe utwory trzech bohaterów, którzy reprezentują trzy pokolenia wirtuozów gitary elektronicznej: The Edge’a (U2), Jimmy’ego Page’a (Led Zeppelin) i Jacka White’a (The White Stripes).

Gorące, środkowoamerykańskie rytmy w cyklu „Cubana” popłyną z takimi obrazami, jak: „Buena Vista Social Club”, „Havana Blues”, „Suite Havana”.

Bliskie temu rodzajowi muzyki, choć przedstawione w różnych formach są filmy składające się na „Tryptyk Carlosa Saury”: dokument poświęcony portugalskim balladom dziewiętnastowiecznym „Fados”, musical, który łączy muzykę klasyczną, tradycję flamenco z baletem nowoczesnym - „Iberia”. Trzeci z tych obrazów, to „Tango”- fabuła z tańcem i kamerą w rolach głównych.

Umiejscowione w różnych kontekstach społeczno - historycznych USA: „Upiór w operze”, „Chicago”, „Hair” – to propozycja dla widzów lubiących amerykańskie musicale. W cyklu poświęconym temu gatunkowi rozrywki znalazł się również „Fame” - współczesna wersja słynnego, nagrodzonego Oscarem musicalu Alana Parkera z lat 80’, w którym tłem dla fantastycznej muzyki i tańca jest historia studentów nowojorskiej akademii sztuki. Ich życie w drodze do kariery wypełniają: morderczy trening, ulotne marzenia, miłość i pasja.

- Zapraszamy również na wieczór 8 lipca. Wówczas ze sceny cieszyńskiego teatru dźwiękom koncertu „Wielkiej liryki filmowej” pozwoli popłynąć zespół znakomitego saksofonisty Jerzego Tataraka – dodaje P. Gruchel.

Organizatorzy zapraszają na Wakacyjne Kadry do Cieszyna, mając nadzieję, że podobnie, jak w roku ubiegłym również tym razem publiczność dopisze. Imprezy będą odbywać się w Kinie „Piast”, Hali Widowiskowo Sportowej, w Domu Narodowym i Bibliotece Miejskiej. Wejście na wszystkie imprezy jest gratis.