

# Muzyka w sądzie

Data publikacji: 23.08.2006 0:00

Już dzisiaj kolejny koncert w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wokalnej „Viva il canto” w Cieszynie. Co roku organizatorzy zapraszają melomanów w nietypowe miejsca. Muzycy gościli już na cieszyńskim rynku, granicznym Moście Przyjaźni nad Olzą oraz na Wzgórzu Zamkowym. W tym roku muzyka zabrzmiała w zabytkowych salach cieszyńskiego sądu. W czwartek 24 sierpnia usłyszymy Requiem Gabriela Fauré.

Pisane w latach 1888-1891 Requiem jest jednym z najbardziej znanych utworów francuskiego kompozytora. W 1902 r. powiedział on: „Oto jak widzę śmierć: jako radosne uwolnienie, raczej dążenie do szczęścia ponad grób niż bolesne doświadczenie”. W Requiem wyraźnie zauważalna jest koncentracja wokół centralnego Pie Jesu (na sopran solo) sześciu pozostałych części utworu (Introitus, Kyrie, Offertorium, Sanctus oraz Lux Aeterna, Libera me i In Paradisum). Pie Jesu przepojone jest miłością Dziewicy Matki wstawiającej się za zmarłymi u Syna. Natomiast tekst Sanctus, sam w sobie pełen radosnego i triumfalnego uwielbienia, kojarzy się ze słowami Hioba: Bóg dał, Bóg wziął, niech imię Jego będzie pochwalone. Jest to głos głębokiej wiary, która poddana ciężkiej próbie bólu pozostaje jeszcze mocniejsza. Uzupełnieniem muzyki będą teksty poetyckie Romana Brandstaettera.

## Sala cieszyńskiego sądu:

Siedziba Sądu Rejonowego jeden z najpiękniejszych budynków w Cieszynie. Wybudowano go w roku 1906, otwarcia zaś dokonał sam cesarz Franciszek Józef. W tamtych czasach działał w Cieszynie sąd cesarsko-królewski. W 100-lecie budynku sądu wróci jego dawny blask. Aktualnie prowadzone są prace renowacyjne pod ścisłym nadzorem konserwatora zabytków. Elewacja odzyska piękne, pastelowe kolory. Urzekająco piękna jest największa sala w cieszyńskim sądzie przeznaczona dla potrzeb procesów. Są tu trzy oddzielne wejścia: dla sądu, oskarżonych i pozostałych uczestników rozprawy. Sędziowie zasiadają za ogromną katedrą, widzowie zaś na amfiteatralnej widowni. Wszystko jest misternie rzeźbione, ściany pokrywają boazerie, na suficie odkryto złote zdobienia. Sala jest niewątpliwie unikatem w skali kraju.

## Wykonawcy:

### **Chór Międzynarodowych Warsztatów Muzycznych**

**Izabella Zielecka-Panek, Dariusz Panek** – przygotowanie chóru

**Luciá Knotéková** - sopran

**Łukasz Rynkowski** - bas – baryton

**Arkadiusz Popławski** – organy

Luciá KNOTÉKOVÁ - sopran - Jest absolwentką Konserwatorium Muzycznego w Koszycach (Słowacja) z klasy skrzypiec i śpiewu solowego. W roku 2001 została zaangażowana do Opery Państwowego Teatru w Koszycach. Jest gościem międzynarodowych festiwali muzycznych. Występowała m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Operowym w Miskolcu (Węgry), Międzynarodowym Festiwalu Sztuk w Koszycach, Festiwalu Muzyki Sakralnej w Koszycach, Międzynarodowym Festiwalu Operowym w Šopron (Węgry), Międzynarodowym Festiwalu Operowym w Sanoku, Międzynarodowym Festiwalu „Viva il canto” w Cieszynie. Stale występuje na scenach operowych Słowacji, Czech, Węgier, Niemiec, Polski, Francji, a także Japonii. W swoim repertuarze posiada główne partie sopranowe z oper Sprzedana narzeczona Smetany, Don Pasquale Donizettiego, Traviata Verdiego, Don Giovanni i Czarodziejski flet Mozarta, Carmen Bizeta. Śpiewa również repertuar operetkowy, musicalowy i oratoryjno-kantatowy.

Łukasz Rynkowski – baryton – Zdobył wszechstronne wykształcenie muzyczne ucząc się od szkoły podstawowej w klasie klarnetu i akordeonu, później w klasie teorii, klarnetu i śpiewu solowego. Kolejnym etapem w edukacji

muzycznej Łukasza Rynkowskiego były studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie na Wydziale Edukacji Muzycznej w klasie dyrygowania prof. Bogdana Goli. Jest absolwentem Wydziału Wokalno-Aktorskiego bydgoskiej Akademii Muzycznej, z klasy śpiewu prof. Piotra Kusiewicza. Współpracował z Warszawską Operą Kameralną, biorąc udział w licznych koncertach kameralnych oraz przedstawieniach operowych. Dla firmy Start International Polska dokonał nagrań do filmów. Dla Fundacji Pro Musica Camerata dokonał nagrań utworów sakralnych w fonograficznej edycji Dzieł Wszystkich Marcina Mielczewskiego. Wziął udział w wykonaniu dzieł A. Vivaldiego w Bazylice Mariackiej w Gdańsku, podczas galowego koncertu z okazji 25-lecia Scholi Cantorum Gedanensis. Wystąpił z Martą Boberską, Piotrem Kusiewiczem oraz Polską Orkiestrą Kameralną Wojciecha Rajskiego. W roku 2003 zaśpiewał w Pasji Arvo Pärta w ramach Festiwalu SACRUM PROFANUM w Krakowie. Warsztat wokalny kształcił pod kierunkiem Heleny Łazarskiej i Paula Esswooda.

Izabella ZIELECKA-PANEK – dyrygentka - Jest absolwentką Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Ukończyła również Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Adiunkt Instytutu Muzyki UŚ w Cieszynie. W roku 2005 uzyskała tytuł doktora sztuki w zakresie sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Od 1999 roku jest dyrygentem i kierownikiem artystycznym Akademickiego Chóru Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach „Harmonia” oraz Zespołu Kameralnego „Ad libitum” Bazyliki Narodzenia NMP w Pszowie. Ważniejsze osiągnięcia konkursowe uzyskane z Akademickim Chórem „Harmonia” oraz „Ad libitum” to: nagroda dla najlepszego chóru konkursu „Jaro Se Otvira” Žďar nad Sazavou 2001 (Czechy), nagroda specjalna dla dyrygenta za wybitną pracę emisyjną z młodymi głosami oraz nagroda za wykonanie utworu Zd. Lukasa („Harmonia”) I nagroda Ogólnopolskiego Festiwalu Chórów „Cantio Lodziensis” 2003 w Łodzi („Harmonia”), I nagroda Ogólnopolskiego Konkursu Polskiej Pieśni Chóralnej 2004 w Katowicach („Harmonia”), złoty medal Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej „Festa Musicale” w Ołomuńcu (Czechy) 2004 („Ad libitum”), ocena tres bien na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Montreaux (Szwajcaria) 2005 – „Ad libitum”. Prywatnie Izabella i Dariusz Panek prowadzą Ośrodek Jazdy Konnej „Kasztanka” w Belsznicy, gdzie zajmują się instruktażem jeździectwa oraz hodowlą koni półkrwi angloarabskiej.