

Muzyka w Muzeum – koncert w dniu 18 maja

Data publikacji: 17.05.2006 0:00

□

Miło nam zaprosić Państwa 18 maja na godz. 17:00 do Sali Rzymskiej Muzeum Śląska Cieszyńskiego na niezwykle koncert. Wystąpią znakomici muzycy: **Arkadiusz Krupa** – oboista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach oraz **Michał Nagy** – gitarzysta; kameralista, autor wielu nagrań m.in. dla Polskiego Radia, wykładowca Akademii Muzycznej w Krakowie.

Koncert w Muzeum jawi się, jako niespotykane dotąd w regionie wydarzenie artystyczne. Połączenie oboju z gitarą - pierwszy o przepięknym, kantylenowym brzmieniu, któremu m.in. główny temat powierzył Ennio Morricone w muzyce do filmu „Misja” drugi zaś kojarzony zazwyczaj z południowym, dynamicznym temperamentem z kręgu kultury iberyjskiej.

Program koncertu to podróż w czasie od XVIII wieku, poprzez wiek XIX aż do wieku XX. Muzyka prezentowana przez duet gitarowo-obojowy to nie tylko europejski krąg kulturowy reprezentowany tego wieczoru przez osiemnastowiecznego, belgijskiego kompozytora rodem z Gandawy - Jeana Bapliste Loeillet de Gant, Włocha - Francisco Molino oraz Francuzów Teodor Lallieta i Jacquesa Berta, ale także wizyta w Ameryce Łacińskiej i spotkanie z Heitorem Villa-Lobos, kompozytorem urodzonym w Rio de Janeiro i wreszcie Astorem Piazzolą, argentyńskim bandeonistą i kompozytorem, który swoją twórczością na stałe wpisał się w historię tanga.

Program koncert wskazuje, że dobór utworów zdeterminowany jest przez gitarę. Jak znajdzie się w tym repertuarze tak liryczny instrument, jak obój? Usłyszymy...

W przerwie koncertu, jak zwykle niespodzianka. Będzie okazja, za sprawą pracowników Muzeum Śląska Cieszyńskiego, poznać kolejny z licznych eksponatów zgromadzonych lub ciekawostkę historyczną wyłonioną z czeluści zapisów.

W programie usłyszymy:

Jean Baptiste Loeillet de Gant (1688- ca.1720) – Sonata a-moll (Adagio, Allegro, Adagio, Giga)

Francesco Molino (1775- 1847) - Duo op. 61 Nr.1 (Andante, Allegro non troppo)

Theodore Lalliet (1837-1892) - Preludium und Variationen Op.20 na temat „Karnawału w Wenecji”

NIESPODZIANKA MUZEALNA

Heitor Villa - Lobos (1881-1959) - Bachianas Brasileiras Nr.5, Aria (Cantilena)

Jacques Ibert (1890-1962) - Entracte

Astor Piazzolla (1921-1992) - Histoire du Tango (Cafe 1930, Nightclub 1960)

Współorganizatorem koncertu jest Muzeum Śląska Cieszyńskiego

Dokonania artystów:

Arkadiusz Krupa - obój

□

Jest pierwszym oboistą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

Rozpoczął edukację muzyczną w PSM w Bielsku Białej w klasie oboju mgr J.Michalaka i K.Mortka. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie studiował pod kierunkiem prof. J.Kotyczki. Studia ukończył z wyróżnieniem w 1995 roku.

W 1993 roku wraz z Kwintetem AM w Krakowie zdobył I nagrodę oraz wyróżnienie na III Ogólnopolskim

Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy. W 1996 roku, już w kategorii solistycznej, zajął I

miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Sieradzu. W roku 2000 Arkadiusz Krupa został laureatem II nagrody na prestiżowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi. Artysta brał udział w wielu konkursach muzycznych, między innymi w Akademii Bachowskiej pod dyrekcją Helmuta Rillinga oraz festiwalach : „ Koncert Roku” w Warszawie, „ Tydzień Talentów” w Tarnowie. Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji.

Pracuje jako adiunkt w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Michał Nagy - gitara klasyczna

urodził się w Warszawie. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną im. J.Elsnera w Warszawie, w klasie prof. Janusza Raczyńskiego, a następnie studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Marcina Zalewskiego i st. wykł. Ryszarda Bałauszki. Edukację muzyczną kontynuował studiując w latach 1993- 97 w Konserwatorium Wiedeńskim w klasie prof. Heinza Wallischa ,jako stypendysta Fundacji Kultury, a także na licznych kursach mistrzowskich. Jest laureatem m.in. I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Fiuggi (Włochy) w 1988 r., I nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Gitarowym w Gdańsku (1995), III nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Śląska Jesień Gitarowa w Tychach (1996), I nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Gitarowym w Krakowie (1997). Jako solista i kameralista występował na licznych festiwalach w Polsce – m.in. na festiwalach: Warszawska Jesień, Okada, Gdańskie Spotkania Gitarzystów, koncertował także w Filharmonii Narodowej i Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, oraz w Austrii (m. in. w wiedeńskim Konzerthaus), na Węgrzech (festiwal gitarowy w Esztergom), we Włoszech, w Niemczech, Holandii, Danii, Kuwejcie, Czechach i na Słowacji. Współpracował z orkiestrami: Filharmonii Narodowej, Concerto Avenna (z zespołem tym dokonał rejestracji płyty kompaktowej zawierającej koncerty Antonia Vivaldiego), Capella Bydgosciensis, Camerata Nova i Chopin Academia Orchestra. Występował również z towarzyszeniem Kameralistów Filharmonii Narodowej, kwartetu smyczkowego Xerxes, kwartetu smyczkowego Royal String Quartet i zespołu Wiener Instrumentalsolisten.

Michał Nagy często wykonuje muzykę kameralną – regularnie współpracuje z gitarzystą Marcinem Siatkowskim (płyta CD duetu pt. „Micro piezas” , wydana nakładem wydawnictwa DUX, została nominowana do nagrody Fryderyk'2000). Jest także współtwórcą i członkiem międzynarodowego kwartetu gitarowego The Guitar 4mation, specjalizującego się w wykonaniach muzyki XX wieku, w tym między innymi repertuaru z pogranicza muzyki współczesnej i jazzu. W roku 1994 ukazała się pierwsza płyta The Guitar 4mation ,”From a hidden Street” (Polskie Nagrania Edition). M.Nagy występuje również z oboistą Arkadiuszem Krupą a także akordeonistą i bandoneonistą Klaudiuszem Baranem, z którym wykonuje utwory z kręgu argentyńskiego „tango nuevo”. Płyta pt Piazzolla Tango, nagrana wspólnie z K. Baranem dla wytwórni Sony Music, została wyróżniona nagrodą „ Fryderyk 2002” w kategorii Album Roku- Muzyka Kameralna. M.Nagy dokonał również solowych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Jest także autorem wielu aranżacji na gitarę solo i z zespołami kameralnymi. Współpracuje jako edytor z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. Od 1997 roku pracuje jako asystent w Akademii Muzycznej w Krakowie.