

Muzyka i Pieśni Średniowiecznej Europy

Data publikacji: 24.04.2014 18:00

Jak brzmiała muzyka w średniowieczu? Jakie były instrumenty? Popularne motywy? Od 5 lat w Cieszynie najlepsze polskie i czeskie zespoły muzyki dawnej odpowiadają na to pytanie, grając serie koncertów. Tegoroczny cykl "Muzyka i Pieśni Średniowiecznej Europy" rozpoczyna się już 25 kwietnia w Kościele OO. Bonifratrów.

Serię tegorocznych spotkań z muzyką średniowiecznej Europy rozpocznie **25 kwietnia o godz. 19.30 w Kościele OO. Bonifratrów** Zespół Muzyki Dawnej „Scandicus”, który występuje od 2007 roku. Wykonuje muzykę średniowieczną, przede wszystkim wokalną. Ich repertuar stanowią pieśni religijne i świeckie wywodzące się z wielu źródeł. „Scandicus” często koncertuje. Brał udział w Międzynarodowych Spotkaniach z Muzyką Dawną w Świeradowie Zdroju, w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralnej "Salve Regina" w Wigrach, w Międzynarodowym Festiwalu im. Agricoli w Świebodzinie. W Cieszynie grupa wystąpi w składzie: Tymoteusz Dorda (śpiew, Fidel), Jakub Kabus (śpiew, symfonia), Sławomir Witkowski – (śpiew, lutnia), Piotr Flis (harfa romańska, flet prosty, kier. Muzyczne).

W programie koncertu:

Cantigas de Santa Maria (XIII w.)

- Cantiga 258 - Aquela que a séu Fillo - Godefroy de St Victor (ok. 1125 – 1194)

Planctus ante nescia - Graduał Płocki Ms 32 (1365)

- Żywot Pana Jezusa Krysta (1522)

- Chrystus z martwych wstał

Cantigas de Santa Maria

- Cantiga 7 - Santa Maria Amar

- Cantiga 279 - Santa Maria valed ai Senor

- Cantiga 422 - Madre de Deus

Biblioteka Narodowa w Warszawie (sygn. III 8040, karty. 618-619)

- Radości wam powiem

Cantigas de Santa Maria

- Cantiga 166 - Como poden

Kolejny koncert z cyklu odbędzie się **9 maja o godz. 18.30 w Kościele SS. Boromeuszek**. Będzie można wysłuchać koncertu warszawskiego duetu „Sol et Luna”. Zespół w składzie: Saba Zuzanna Krasoczko (śpiew, harmonium, flety, daf), Mieczysław Eligiusz Litwiński (śpiew, harmonium, setar, tar, santur, cytra smyczkowa, darabukka), wykonuje poezję z kręgu różnych kultur świata. Koncertował w Europie (Niemcy, Włochy, Słowenia, Litwa, Łotwa, Estonia, Chorwacja) i Iranie.

Saba Zuzanna Krasoczko to śpiewaczka, aktorka nurtu off, językoznawca, tłumaczka i pedagog. Wykonuje litewską muzykę ludową i klasyczną muzykę perską. Śpiewa w teatrze dramatu liturgicznego Schola Teatru "Węgajty".

Mieczysław Eligiusz Litwiński – kompozytor, śpiewak, multiinstrumentalista – gra na wielu instrumentach Wschodu i Zachodu. Jest członkiem sekstetu kompozytorów polskich "Kawalerowie Błotni". Współpracuje z teatrami: "Węgajty", "Gardzienice", "Wierszalin", "Montownia". Autor m.in. spektakli „Missa Pagana” i „Misterium polne”.

W trakcie koncertu będzie można również oglądać realizację plastyczną „Anioł” autorstwa Jacka Wudarczyka - malarza, rzeźbiarza, teoretyka sztuki.

Program koncertu:

- Adest parvulus

- Salve virgo singularis

- Adam Novus - sekwencje z dramatów liturgicznych z IX – XIII w.
- Ut queant laxis - słynny hymn Gwidona z Arezzo od którego pierwszych sylab pochodzi współczesna solmizacja
- Sumer is icumen in – anonimowy kanon z XIV w (w języku średnioangielskim)
- Sanz cuer m'en vois – pieśń Guillaume'a de Machaut (z XIV w. - w języku starofrancuskim)
- Unter den Linden
- Ouwe war
- Sumer – pieśni Walthera von der Vogelweide - Minnesängera z początku XIV w. (w języku średniowysokoniemieckim)
- Besznou az nej
- Serre nej
- Morde budam zende szodam – klasyczne pieśni i recytacje sufickie do słów poety-i mistyka z przełomu XIII/XIV w.
- Dżalaluddina Rumiego (po persku)
- O bogowie – modlitwa Apoloniusza z Tiany (w starożytnej grece)
- Bogurodzica – słynna polska pieśń (w staropolszczyźnie)

Na zakończenie tegorocznego spotkania z muzyką średniowiecza, **16 maja (godz. 18.00) w sali widowiskowej Domu Narodowego** zaprezentuje się Zespół Muzyki Dawnej Jar. Utworzony w 2006 roku, gra muzykę inspirowaną słowiańszczyzną wczesnego średniowiecza. Bazuje na muzycznych i lirycznych zapisach etnografów, a także na podaniach, legendach i obrzędowości ludowej Słowian. Wykorzystuje wykonane przez siebie kopie instrumentów historycznych i pasterskich. Grupa uczestniczy w licznych koncertach w kraju i za granicą m.in. na festiwalach średniowiecznych, dniach miast, historycznych piknikach...

Wstęp na wszystkie koncerty jest bezpłatny. Zapraszamy!