

Książęca chorągiew w centrum uwagi

Data publikacji: 30.05.2025 11:00

W Sali Rzymskiej pałacu Larischów, siedzibie Muzeum Śląska Cieszyńskiego, prezentowana jest wystawa „Jak obumarłe drzewo. Pamiątki po Piastach cieszyńskich w 400-lecie wygaśnięcia książęcej linii”. Wśród unikalnych eksponatów znalazła się chorągiew z 1605 roku, ufundowana przez księcia Adama Waclawa na pamiątkę jego udziału w walkach na Węgrzech i Morawach.

□

Zgromadzone pamiątki nawiązują do momentu, kiedy 400 lat temu książę Fryderyk Wilhelm Cieszyński, ostatni męski przedstawiciel piastowskiej linii, w Kolonii podyktował testament, przekazując księstwo siostrze Elżbiecie Lukrecji. – To był niezwykle akt woli młodego człowieka, który świadomie złamał prawo lenne, aby księstwo nie przypadło – wyjaśnia Jan Paweł Borowski, historyk i kurator wystawy.

Po śmierci księżnej w 1653 roku księstwo zostało przejęte przez Habsburgów, jednak Piastowie nie wyginęli całkowicie – kontynuacją rodu była boczna linia baronowska z nieprawego łoża, której herb z orłem o przebitym skrzydle symbolizował utracone prawa do tronu.

Najbardziej spektakularnym eksponatem jest chorągiew z 1605 roku – piastowski artefakt o unikalnej wartości. – Chorągiew była przechowywana w specjalnie przygotowanym pudle i od lat czekaliśmy, by pokazać ją publicznie – mówi Irena French, p.o. dyrektora Muzeum Śląska Cieszyńskiego. Gablotę zaprojektowała pracownia 7Muz, a wykonanie powierzono firmom z Warszawy i Bielska-Białej. Jak podkreślała podczas wernisażu wystawy, jaki odbył się 21 maja Irena French, ekspozycja powstała dzięki dotacjom z programu INFRASTRUKTURA KULTURY, Funduszu Promocji Kultury oraz wsparciu Starostwa Powiatowego. – Myśleliśmy o tej wystawie już od lat, ale dopiero pozyskane środki pozwoliły ją zrealizować – przyznała.

Na wystawie zobaczyć można także m.in. kafe i posadzki z herbem Piastów Cieszyńskich, medale, pieczęcie, monety i tarcze herbowe. W części archeologicznej przygotowanej przez Zofię Jagosz-Zarzycką prezentowane są znaleziska z zamku, rezydencji Elżbiety Lukrecji i krypt piastowskich, w tym posadzki z inicjałami księżnej i datą 1648, fragmenty kafli z roku 1625 oraz naczynia i przedmioty codziennego użytku z jej dawnej siedziby przy dzisiejszej ul. Szerokiej.

Wystawa czynna jest w godzinach otwarcia muzeum.

[Zobacz reportaż Piotra Góreckiego z wernisażu](#)