

Koncert Przemysława Brannego

Data publikacji: 15.11.2007 0:00

□

Zapraszamy na koncert **Przemysława Brannego**, który wystąpi wraz z zespołem **17 listopada o godz. 18:00** w Miejskim Domu Kultury w Skoczowie
wstęp 10 zł

Przemysław BRANNY

Urodził się 24.12.1970 w Czeskim Cieszynie. W Czechach skończył polską szkołę podstawową i gimnazjum z polskim językiem nauczania. Będąc jeszcze dzieckiem, zagrał kilka głównych ról w Scenie Polskiej czeskokocieszyńskiego teatru. W latach 1989-1993 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie. Studia ukończył spektaklami dyplomowymi w reżyserii Krystiana Lupy i Jerzego Stuhra. Już podczas studiów grał w przedstawieniach muzycznych (Teatr STU - Plac Merkurego, Scena Szkolna - Dolina Ronsewal). W 1993 roku zdobył II Nagrodę oraz Nagrodę Publiczności na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Rok później, wspólnie z Katarzyną Jamróz, zdobył I Nagrodę w Kabaretonie na Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Na stałe jest związany z krakowskim Teatrem Bagatela, w którym zagrał wiele ról muzycznych: prowadzi rolę Kantora w spektaklu "Sztukmistrz z Lublina" (muz.: Z. Konieczny, reż. Jan Szurmiej), gra rolę Perczyka (Skrzypek na dachu, reż.: J. Szurmiej), Dicka (musical "Tajemniczy Ogród" , reż.: J. Szydłowski). W ostatniej premierze "Bagateli" można zobaczyć go w kameralnym, dwuosobowym musicalu-komedii "Wystarczy noc" (reż.: W. Śmigasiewicz). Z ról dramatycznych warto wymienić rolę Malcolma (Makbet, reż.: W. Śmigasiewicz), Filipa (Dożywocie, reż.: T. Obara), Caramanchela (Zielony Gil, reż.: T. Dutkiewicz), Tima (Czego nie widać, reż.: K. Orzechowski), Andrzeja (Trzy siostry, reż.: A. Domalik), Mitcha (Tramwaj zwany pożądaniem, reż.: M. Mesaros), Kopyrdy (Hulajgęba wg Ferdynandiego W. Gombrowicza, reż.: W. Śmigasiewicz). Współpracuje także z innymi teatrami (m.in. Gliwicki Teatr Muzyczny - "Grają naszą piosenkę", Teatr Ludowy w Krakowie- George & Ira Gershwin, reż.: J. Szurmiej).

W 1993 roku zagrał jedną z głównych ról w filmie "Śmierć jak kromka chleba" (reż.: K. Kutz). Od 1992 roku współpracuje z kabaretem Loch Camelot, z którym zarejestrował kilka programów telewizyjnych ("Alicja w Krainie Camelot", "Nad naszym domem jasność", "Pisanki Śpiewanki", "Zdrowie pań dziewiczych i krępych", "Uczta duchów"). Jest jedną z głównych postaci w koncercie piosenek żydowskich "Pieśń o Złotej Krainie".

Brał udział w wielu programach muzycznych i rozrywkowych, rejestrowanych Przez Telewizję Polską S.A. (Kabaret Olgi Lipińskiej, Spotkania z Balladą, Niech no tylko zakwitną jabłonie - Teatr TV, Piosenki Warsa, Co nam w duszy gra, Gale galicyjskie, Śmiech o wolności, Towarzystwo Pana Brzechwy, Statek szalony, czyli płyniemy...). Występował z recitalami ("Pteromania" - rejestracja TV 1995, "Że ty, że ja je t'aime" 1997, "Nokturn Niekochanego" - Teatr Bagatela 1999).

Śpiewa w koncertach muzyki filmowej i teatralnej Zygmunta Koniecznego - Noc listopadowa, Serce moje gram (St. Wyspiański), Norwid bezdomny - Bal (C.K.Norwid), Litania Polska (Jan Twardowski). Jest solistą oratorium "Tu Es Petrus", którego autorami są Piotr Rubik i Zbigniew Książek. W 1997 roku nagrał pierwszą solową płytę pt.: "Że ty, że ja je t'aime". Otrzymał Stypendium Twórcze Miasta Krakowa w dziedzinie sztuki estradowej. Występuje w całej Polsce z własnym programem lub jako solista w dużych koncertach estradowych.

W sierpniu 2005 roku wygrał (wspólnie z Olgą Szomańską i Piotrem Rubikiem) konkurs na "Przebój Lata z Jedyneką" na Festiwalu Jedynek w Sopocie (piosenka "Niech mówią, że to nie jest miłość").

NAGRODY

1993 - Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu II Nagroda - Nagroda Publiczności
1994 - Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu I Nagroda (wspólnie z Katarzyną Jamróz) w Kabaretonie
2005 - Festiwal Jedynek w Sopocie Przebój Lata Jedynek - I Nagroda (wspólnie z Olgą Szomańską i Piotrem Rubikiem)

RECENZJE PIOSENKA

...Przemysław Branny spełnia zapotrzebowanie na postać "kochanego chłopca". Jego wyjątkowa łatwość śpiewania piosenek lirycznych, sentymentalnych, złączona z głosem o niepowtarzalnej urodzie - pozwala mu trafić do zazdrośnie strzeżonej przed innymi sfery dziewczęcych marzeń. Serenady Brannego brzmią więc w "Camelocie" i na rozmaitych estradach. Bo kto tak dziś serenady śpiewa?

Z programu PPA, Wrocław '95

...Potrafi być zabawny, charakterystyczny, potrafi wstrzymać oddech słuchaczy na moment dramatycznej prawdy. Potrafi - oczywiście! - być promienny i radosny...

Dziennik Polski

...Recital(...), który Branny zaprezentował na tegorocznym przeglądzie stał się okazją do poznania szerokiej skali umiejętności krakowskiego aktora. Branny śpiewa piosenki liryczne(...) z równą łatwością co piosenki o dużym ładunku dramatyzmu(...). Przeplatając piosenki liryczne utworami o innym nastroju tworzy program, który ma własną dramaturgię i dynamikę. Są one precyzyjnie przemyślane i dzięki temu przekonujące.

Rzeczpospolita

...Trzeba przyznać, że wśród codziennego hałasu zwanego muzyką, niewielu jest odważnych, sięgających po spokojny, wyciszony repertuar. A szkoda, bo publiczność uwielbia go słuchać, szczególnie w krakowskich piwnicach.

Gazeta Krakowska

...Przemek Branny wzruszał, upajał grą aktorską i robił co chciał z publicznością(...) Mistrz nastrojów zaprezentował także to, w czym jest najlepszy: uduchowione, liryczne songi(...) bisował trzykrotnie i gdyby nie wrodzona skromność, to pewnie - ku uciechu widowni - nie zszedłby ze sceny.

Gazeta Wyborcza