

Karol Stryja in memoriam 2007

Data publikacji: 27.03.2007 0:00

□
Miejsce: Kościół Jezusowy, Pl. Kościelny 6

Data: 04.04.2007 (środa) godz. 18:00

.....

Obywatelem świata był polski dyrygent **Karol Stryja (2 II 1915 – 31 I 1998)** – najmłodszy z sześciorga dzieci cieszyńskiego krawca Jana i Zuzanny z Szopów. Przewędrował estrady całego świata, ale kres swej ziemskiej drogi wyznaczył w swym ukochanym Cieszynie.

Koncerty w Filharmonii Śląskiej **Karol Stryja in memoriam** zrodziły się spontanicznie, z potrzeby serc, z poczucia straty. Natychmiast o muzyczny hołd Karolowi Stryji dopomnieli się i cieszynianie. W Katowicach te koncerty towarzyszą kolejnym rocznicom śmierci Profesora, w Cieszynie organizujemy je w okolicach Wielkiego Postu i Wielkanocy. Te spotkania stały się tradycją. Już po raz szósty, 4 kwietnia br. o godz. 18 spotkamy się w cieszyńskim kościele Jezusowym, by w zadumie i muzyce przywołać pamięć wspaniałego Artysty i Człowieka. Wcześniej muzycy FŚI złożą kwiaty na grobie dyrektora, który przewodził im przez 38 lat, aż do przejścia na emeryturę.

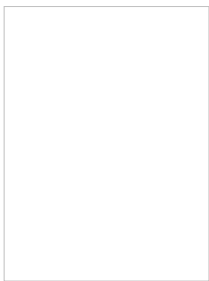
W Cieszynie nie są powtarzane koncerty katowickie. Cieszyniakom przygotowywane są specjalne programy. Wraz ze stałym cyklem listopadowych Mistrzowskich spotkań nad Olzą i czasem z letnimi koncertami muzyki filmowej wyznaczają one stały kontakt Filharmonii Śląskiej z cieszyńskimi melomanami. Nie byłoby ich bez wsparcia władz lokalnych i sponsorów.

W tym roku w koncercie Karol Stryja in memoriam pod batutą Jana Wincentego Hawela wystąpią Śląska Orkiestra Kameralna i przygotowany przez Waldemara Sutryka Chór Filharmonii Śląskiej oraz Anita Maszczyk (sopran), Magdalena Spytek (mezzosopran), Maciej Gallas (tenor) i Maciej Bartczak (baryton). Wykonają dwa arcydzieła: Trauer-Symphonie e-moll Hob. I/44 Josepha Haydna i Litaniae Lauretanae KV 195 Wolfganga Amadeusa Mozarta.

Komponując ok. 1771m roku swoją 44. symfonię po raz pierwszy i jedyny – a napisał 104 symfonie – Joseph Haydn użył tonacji e-moll i opatrzył taką nutą smutku i zadumy, że z czasem zaczęto ją nazywać Symfonią żałobną (Trauer-Symphonie). Podobno kompozytor zażyczył też sobie, by wykonano ją na jego pogrzebie.

19 mszy, po 4 nieszpory i litanie i kilkadziesiąt mniejszych utworów – to muzyka kościelna w spuściźnie po Wolfgangu Amadaeusu Mozarcie. Do cieszyńskiego koncertu Filharmonii Śląskiej wybrano kompozycję z 1774 roku, opracowaną według litanii loretańskich na podstawie litanii maryjnych F-dur ojca kompozytora, Leopolda Mozarta. Te procesyjne śpiewy do Matki Boskiej mają formę wieloczęściowej kantaty. Kościelną muzykę młody Wolfgang Amadeus Mozart pisał na zamówienie, ale wychowany w wierze katolickiej, od dzieciństwa żyty z liturgią, tworzył je z przekonaniem. Nad współczesnymi sobie pokrewnymi utworami górują one wyraźniejszymi rysami indywidualnymi geniuszu Mozarta.

Wykonawcy:



□ □

Jan Wincenty Hawel

Anita Maszczyk

Magdalena Spytek

- dyrygent

sopran

mezzosopran

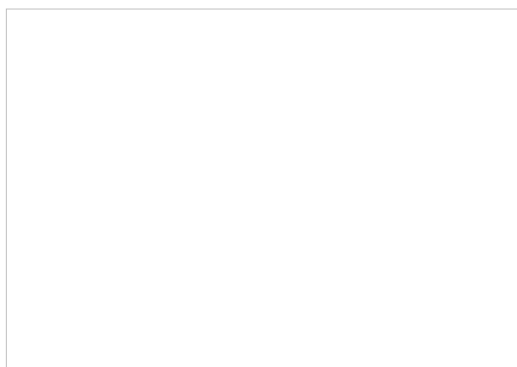
□ □

Maciej Bartczak

Maciej Gallas

baryton

tenor



□

Chór Filharmonii Śląskiej przygotowany przez Waldemara Sutryka
