

Już po koncertach 14 Międzynarodowej Dekady Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej w Cieszynie i Czeskim Cieszynie

Data publikacji: 27.10.2003 0:00



brak zdjęcia

Już po raz czternasty cieszyńscy melomani mogli zakosztować piękna dźwięków króla muzyki – organów, chórów i zespołów instrumentalnych.

Jak zwykle Międzynarodowa Dekada Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej w Cieszynie i Czeskim Cieszynie / 15 – 24. X 2003 / zorganizowana przez Cieszyński Ośrodek Kultury „Dom Narodowy” i KaSS „Strelnice” z Czeskiego Cieszyna przy współpracy, stała się godnym forum dla prezentacji wirtuozów z Polski z Polski, Czech i Niemiec.

Kierownictwo artystyczne sprawował znany cieszyńsiakom, wybitny instrumentalista z Katowic Zygmunt Antonik. Scenerię koncertów stanowiły wnętrza kościołów; Jezusowego, św. Krzyża, o,o, Bonifratrów, św. Elżbiety i czeskokieszyńskie – Najświętszego Serca Jezusowego, ewangelicki – „Na Niwach” i czesko-braterski „Na Rozwoju”. Występowali tacy organiści jak; Holger Gehring z Niemiec, Zygmunt Antonik, Witold Zaborny /Katowice /, Jakub Garbacz /Łódź /, Katerina Chrobokova / Olomouc /, Elżbieta Karolak, Marcin Armański i Krzysztof Karcz / Katowice / /Poznań/, Piotr Rojek /Wrocław/ Ewa Bąk / Bielsko- Biała/ i Julian Gembalski / Katowice/. Z repertuarem na skrzypce wystąpił Krzysztof Durlow z Cieszyna, zaś brzmienie gitary zaprezentował Jan Oberbek z Krakowa.

Wystąpiły następujące chóry; Schola Gregoriana Pragensis z Pragi, Collegium Cantorum z Czeskiego Cieszyna pod dykcją Haliny Goniewicz – Urbaś, Cieszyński Festiwal Wokalny /Zespół Śpiewaczy „Slezan” z Czeskiego Cieszyna pod dykcją Petra Jonszty/, Pevecke Sdruzeni Moravskych Ucitelu z Brna, Chór „Harmonia” Cieszyńskiej Filii UŚ pod dykcją Izabeli Zieleckiej – Panek. Jako zespoły instrumentalne zaprezentowały się; Trio Cantabile z Pragi, Zespół Barokowy „Ardor Musicus” z Brna i Orkiestra Kameralna PSM im. Karłowicza w Katowicach pod dykcją W. Sokóła.

Uczestniczyłem w koncercie finałowym – przyciągnięty czarem improwizacji prof. Gembalskiego, jednego z największych wirtuozów organów w Polsce i Europie – laureata konkursów improwizacji organowych w Gdańsku, Weimarze i Warszawskiej Jesieni. Profesor jest także autorem radiowej „Antologii Organów na Górnym Śląsku”. Został on odznaczony przez papieża orderem „Pro Ecclesia et Pontifice”.

Treść koncertu stanowiła umiejętne powiązanie form barokowych, romantycznych i współczesnych – bogactwa Bacha, potęgi Liszta, lekkości Cimarosy, liryzmu Góreckiego i żywiołowości Kilara. Koncert zakończył utwór tego kompozytora „Orawa” wykonany na przemian przez orkiestrę i organistę – co dało mocny akcent innowacyjny.