

Improwizowali w kościele

Data publikacji: 11.07.2023 10:40

Soliści Michał Markuszewski i Damian Skowroński improwizowali w minioną niedzielę (09.07.2023) w Kościele Jezusowym w Cieszynie. Improwizacje organowe odbyły się w ramach VI edycji Festiwalu Koncerty Wyższobramskie.

Pierwszy koncert VI edycji Festiwalu Koncerty Wyższobramskie , fot. Dariusz Chmielowski/mat.pras.

Koncerty Wyższobramskie to festiwal organizowany od 2017 roku w Kościele Jezusowym w Cieszynie, obecnie jest jednym z najważniejszych punktów na muzycznej mapie Śląska Cieszyńskiego. Rozpoczął się w minioną niedzielę (09.07.2023) i potrwa przez całe wakacje.

Jako pierwsi z improwizacjami wystąpili soliści Michał Markuszewski i Damian Skowroński.

Michał Markuszewski – absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina, organy (J. Grubich), fortepian (K. Gierzod). W 2007 roku ukończył studia (specjalizacja - improwizacja organowa) na Universität der Künste w Berlinie (W. Seifen), a w 2008 roku studia podyplomowe w Hochschule für Musik w Würzburgu (Ch. Bossert). Od 2012 roku jest wykładowcą na Wydziale Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Wystąpił z ponad 600 recitalami w prestiżowych salach koncertowych oraz na kilkudziesięciu międzynarodowych festiwalach. Z jego inicjatywy i pod jego nadzorem w latach 2004-2008 odrestaurowano zabytkowe organy (firmy Schlag und Söhne z 1900 roku) w kościele Ewangelicko-Reformowanym w Warszawie, gdzie od 2004 roku pełni funkcję organisty. W 2018 roku został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką „Zasłużony dla kultury polskiej”.

Damian Skowroński – studia na kierunku Muzyka Kościelna odbył w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (organy – prof. Andrzej Chorościński, improwizacja organowa – dr Michał Markuszewski). Oprócz cyklicznej edukacji brał także udział w licznych kursach z zakresu interpretacji oraz improwizacji organowej. Laureat II Miejsca na I Międzyuczelnianym Konkursie Improwizacji na Instrumentach Klawiszowych (Katowice, 2017) oraz laureat Nagrody Głównej na Konkursie Improwizacji w ramach 11. Międzynarodowego Konkursu Organowego im. J. P. Sweelincka (Gdańsk, 2021). Od 2020 roku pracuje jako organista Parafii Ewangelicko-Augsburskiej św. Trójcy w Warszawie. Od 2017 roku zatrudniony jest na stanowisku asystenta na Wydziale Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2022 roku obronił z wyróżnieniem rozprawę doktorską zatytułowaną „Akompaniament liturgiczny i improwizacja organowa jako środki wyrazu artystycznego muzyka kościelnego”.

Michał Markuszewski zagrał: Preludium pro Organo Pleno (w stylu barokowym) – Organo pleno; Opracowanie chorałowe "Co czyni Bóg, jest dobrze tak" (w stylu barokowym); 3 szkice romantyczne; Méditation.

Damian Skowroński z kolei przedstawił: Partita chorałowa nt. "Co czyni Bóg, jest dobrze tak" (Improwizacja w stylu niemieckiego baroku); Sonata na tematy pieśni ewangelickich (Improwizacja w stylu romantycznym).

Portal OX.PL jest patronem medialnym wydarzenia.

