

II Koncert w ramach VII edycji Festiwalu Koncerty Wyższobramskie

Data publikacji: 26.07.2024 9:15

W dniu 21.07.2024 miał miejsce koncert kameralny w ramach VII edycji festiwalu Koncerty Wyższobramskie w Kościele Jezusowym, w Cieszynie. Wystąpili Piotr Bywalec oraz Karol Onderko.

□

Karol Onderko - dyrygent i trębacz; studiuje dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Marka Pijarowskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, jest finalistą IV Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu; dyrygował między innymi Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej i Orkiestrą Filharmonii Sudeckiej. Jest absolwentem Royal Academy of Music w Londynie, gdzie uczył się pod kierunkiem Marka Davida, Reinholda Friedricha oraz Jeroena (Jeruna) Berwaerts. Pasjonuje się wykonawstwem historycznym, którego naukę pobiera w klasie trąbki naturalnej prof. Jean-François Madeufa w Scholi Cantorum Basiliensis w Szwajcarii. Jako instrumentalista występował w większości brytyjskich sal koncertowych współpracując między innymi z Philharmonia Orchestra, Amadeus Orchestra, Bloomsbury Opera, Westminster Opera Co.

Piotr Bywalec – dyrygent, skrzypek i organista. Pobierał fakultatywne lekcje gry na organach w klasie dr. hab. Witolda Zabornego. Jako organista koncertował we Wrocławiu, Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Katowicach i Hannoverze, a także w ramach festiwalu promujących historyczne instrumenty Dolnego Śląska w Lubinie, Krzeszowie i Wambierzycach. Jest laureatem wielu konkursów słuchowych, kameralnych i organowych, a także wielokrotnym beneficjentem stypendium J. M. Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz Prezydenta Miasta Wrocławia. 2 lata temu zdobył I miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Organowego Akompaniamentu Liturgicznego Surrexit Vere we Włocławku. W zeszłym roku uzyskał tytuł laureata III nagrody na IV Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu. Brał udział w kursach mistrzowskich gry i improwizacji organowej pod kierunkiem artystów takich jak Philippe Lefebvre, Tomasz Orlow, Wolfgang Seifen, Thierry Escaich (Tieri Eskesz) czy Ludger Lohmann, a także w kursach dyrygenckich prowadzonych przez Jerzego Maksymiuka, Janusza Przybylskiego, Jacka Rogalę czy Nicka Osta. W sezonie artystycznym 2024/2025 będzie pełnił funkcję dyrygenta-rezydenta Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach. Obecnie studiuje dyrygenturę symfoniczną na wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego w klasie prof. Marka Pijarowskiego oraz Muzykę Kościelną na tejże uczelni, w klasie organów dr. hab. Tomasza Głuchowskiego.

Program koncertu - M. A. Charpentier – Preludium do "Te Deum"; G. Martini – Toccata; J. S. Bach – Preludium i Fuga C-dur, BWV 545; P. Eben – Okna, cz. 2 – Zelené okno; F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonata c-moll, op. 65 no. 2; G. T. Thalben-Ball – Elegia; M. Reger – Benedictus op. 59 no. 9; P. J. Vejvanovsky – Sonata à 4; A. Hovhaness – Prayer of Saint Gregory.

Słowo wiążące podczas koncertu wygłosiła Joanna Lazar-Chmielowska, która również wyraziła wdzięczność solistom za występ, melomanom za udział i zaprosiła na kolejny koncert w dniu 04.08.2024 do Kościoła Jezusowego w Cieszynie.

Fot. Dariusz Chmielowski