

Gość Ox. pl -Prof. Kinga Czerwińska - "SCI naukowo"

Data publikacji: 24.12.2023 12:00

Dziś łączymy się ze Skoczowem, w którym Pani Profesor pisze kolejną pracę naukową o naszym regionie. Co decyduje o wyjątkowości Śląska Cieszyńskiego? Na co nie wyraża zgody? Jacek Porzycki zapytał również o ciasteczka na Święta, kolędy i najbliższe plany. Zapraszamy do obejrzenia odcinka.



youtube

Wybrane publikacje Gościa:

Habilitacja

2019 – Przepakować dziedzictwo. Przeszłość jako projekcja rzeczywistości – przypadki śląskie, Wydział Historyczny, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza.

Doktorat

2005 – Sztuka ludowa na pograniczach kulturowych – wybrane zagadnienia. Przykład Śląska Cieszyńskiego, Wydział Historyczny, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza.

Magisterium

2000 – Mała architektura sakralna – jej forma i znaczenie w przestrzeni miasta na przykładzie Skoczowa, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, Uniwersytet Śląski.

Wybrane publikacje:

1. Ostatni taki „Judosz” : uwagi o konstruowaniu i dekonstruowaniu dziedzictwa kulturowego w kontekście tożsamości mieszkańców Skoczowa „Journal of Urban Ethnology” 2021, nr 19, s. 61-79.
2. Dziedzictwo w strategiach turystyki kulturowej. „Turystyka Kulturowa” 2019, nr 6, s. 136-158.
3. Od czepca do stringów i z powrotem. O tradycyjnej koronce koniakowskiej i jej współczesnych odsłonach. W: Współczesna problematyka badań nad strojami ludowymi. Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław 2018, s. 73-83.
4. Przepakować dziedzictwo. Przeszłość jako projekcja rzeczywistości – przypadki śląskie. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 2018, ss. 344. ISBN 978-83-226-3574-2.
5. Ekologia kulturowa. Perspektywy i interpretacje. Kinga Czerwińska, Anna Drożdż, Maciej Dziegiel, Monika Kujawska, Maciej Kurcz, Łukasz Łuczaj, Katarzyna Marcol, Grzegorz Odoj, Magdalena Szalbot, Uniwersytet Śląski, Katowice 2016, ss. 213. ISBN 978-83-65579-00-3.
6. Podmiotowość społeczności lokalnej a Konwencja UNESCO w sprawie ochrony kulturowego dziedzictwa niematerialnego. W: Narracja, obyczaj, wiedza... O zachowaniu niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”, Chorzów 2016, s. 41-52.
7. Polish Cultural Heritage and the UNESCO Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage: Hopes and Fears. “The IOV Journal of Intangible Cultural Heritage” 2015, nr 1, s. 126-138.
8. Stroje ludowe Śląska Cieszyńskiego – tradycje i transformacje. W: Stroje ludowe jako fenomen kulturowy. Polskie Towarzystwo Ludoznawcze. Wrocław 2013, s. 131-142.
9. „Studia Etnologiczne i Antropologiczne : Dziedzictwo kulturowe „nadbagażem” codzienności?” red. Halina Rusek, Kinga Czerwińska, Katarzyna Marcol. T. 12 (2012), ss. 253.

10. Sztuka ludowa na Śląsku Cieszyńskim. Między tradycją a innowacją. Wydawnictwo Naukowo – Artystyczne GNOME. Katowice 2009, ss. 220. ISBN 978-83-87819-22-4.