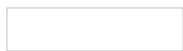


Dudiarz i harfistka w Muzeum

Data publikacji: 10.11.2006 0:00



brak zdjęcia

Czy widzieliście Państwo prawdziwego Szkota w kitlu... i to w Cieszynie? Przyjdźcie na koncert do Muzeum Śląska Cieszyńskiego w czwartek – **16.11.2006r. – o godz. 18:00**. Oprócz walorów związanych z oryginalnym szkockim strojem czeka na Państwa piękna muzyka. **Lindsay Davidson** (dudy) ukończył studia muzyczne w grze na tym instrumencie na Uniwersytecie w Edynburgu, **Irena Czubek-Davidson** (harfa) ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie.

Na program koncertu składają się kompozycje i aranżacje Lindsaya Davidsona.

Zapraszamy... naprawdę warto!!!

Henryk Pieszka

CTM

A oto szczegóły:

- Invitation to Dance - małe dudy i harfa
- Captain Colin Campbell, Kalabaka - małe dudy i harfa
- Glasgow Police Pipers - małe dudy i harfa
- Abercairney Suite - harfa solo
- Borderpipe solo
- Piano di Sorrento, Paddy's Leather Breeches - małe dudy i harfa
- Highland Cradle Song, The Road to the Isles - małe dudy i harfa
- Jolly Duet - małe dudy i harfa
- Fairy Lullaby, Aspen Bank, Johnnie MacDonald's Reel - małe dudy i harfa
- Eightsome Reels - małe dudy i harfa
- Clamsy Fingers - duże dudy solo

Irena Czubek-Davidson w 1995 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie harfy prof. Bogumiły Lutak-Modrinic. W latach 1998-2000 kontynuowała edukację muzyczną pod kierunkiem prof. Bogumiły Lutak-Modrinic na Studiach Podyplomowych krakowskiej Akademii Muzycznej.

Swój warsztat muzyczny doskonaliła biorąc czynny udział w kursach mistrzowskich Susan Mildonian (1990 Kraków), III Harp Syposium (1995 Amsterdam), w 1998 r. w I Dniach Harfy w Warszawie. Jako kameralistka współpracuje z wieloma zespołami instrumentalnymi i wokalnymi w Polsce i za granicą.

Wraz z Krakowskim Chórem Kameralnym nagrała płytę CD zawierającą utwory wokalne z towarzyszeniem harfy. W lutym 2001 r. była współorganizatorem i solistką Sympozjum Harfowego organizowanego przez Akademię Muzyczną w Krakowie. Obecnie pracuje jako harfistka Filharmonii Krakowskiej oraz jest asystentką na Akademii Muzycznej w Krakowie.

Swoimi zainteresowaniami muzycznymi obejmuje również muzykę celtycką, którą wykonuje w zespole Ancient Bards wraz ze swoim mężem Lindsayem Davidsonem.

Lindsay Davidson studiował w Reid School of Music na Uniwersytecie Edynburskim. W historii gry na dudach jest pierwszą osobą na świecie, która ukończyła studia muzyczne w tym kierunku. Program studiów został specjalnie stworzony dla niego. W 1996 roku ukończył studia podyplomowe na wydziale kompozycji i komputerowej syntezy dźwięku. Wkrótce potem rozpoczął działalność pedagogiczną i koncertową prowadząc wiele zespołów oraz zakładając szkołę muzyczną, w której wprowadził nowy program i system nauki gry na dudach. Szkoła ta otworzyła filie w USA i Australii. Wygrał wiele nagród w konkursach solowych oraz zespołowych. Jednak najważniejszym elementem jego działalności jest komponowanie utworów na dudy i

tworzenie takiego repertuaru dla wykonawców, który znalazłby swoje miejsce w tradycji muzyki klasycznej.

Lindsay jako kompozytor i wykonawca współpracował i koncertował z wieloma orkiestrami i dyrygentami zarówno w Wielkiej Brytanii, jak i w Polsce: The Royal Scottish National Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, z Orkiestrą Kameralną Amadeus (z Agnieszką Duczmal), Jerzym Maksymiukiem, Krzesimirem Dębskim i Janem Jazownikiem; w latach 2000-2002 był solistą Leopolis Chamber Orchestra ze Lwowa.

Występował w wielu krajach Europy, w Australii i USA i Wenezueli. Od 1992 roku Lindsay Davidson nosi honorowy tytuł „Clan Piper” (Dudziarza Klanowego), a w latach 1987-2001 był „Town Piper to Linlithgow” czyli honorowym dudziarzem swojego rodzinnego miasta Linlithgow.