

„Dotyk sztuki” nie tylko dla niewidomych

Data publikacji: 24.01.2024 9:12

Od wielu lat na wydarzeniach typu koncerty, zawody sportowe, emisje filmów w kinie, wystawy sztuki czy przedstawienia teatralne pojawiają się osoby z niepełnosprawnością. Spotkać możemy osoby na wózkach inwalidzkich, o kulach rehabilitacyjnych czy z białą laską. Z myślą o takich właśnie odbiorcach sztuki w Galerii Bielskiej BWA przygotowano wystawę „DOTYK SZTUKI TOUCH OF ART.”.

Kuratorzy projektu DOTYK SZTUKI Anna Beata Barańska i Radosław Skóra podczas wernisażu wystawy w Galerii Bielskiej BWA 19_01_2021. Fot. Krzysztof Morcinek

Galerie i muzea w Polsce coraz częściej przygotowują wystawy i wydarzenia z myślą o uczestnictwie w nich odbiorców, będących osobami z dysfunkcją wzroku. W miniony piątek (19.01.) w Sali górnej Bielskiej Galerii odbyło się kuratorskie zwiedzanie, a po nim wernisaż wystawy haptycznej „DOTYK SZTUKI / TOUCH OF ART.”. Podczas oprowadzania kuratorskiego zostały opisane słownie przez kuratorów wystawy dr Annę Beatę Barańską i dr Radosława Skórę wszystkie prace znajdujące się na wystawie.

Bielska wystawa sztuki haptycznej umożliwia osobom niewidomym i słabowidzącym bliski, bezpośredni kontakt z dziełem. Natomiast odbiorcy widzący poszerzają swoją percepcję dzieła. Oprowadzania haptyczne, które mają miejsce obecnie w Bielskiej BWA umożliwiają poznanie wybranych dzieł sztuki poprzez dotyk. Audiodeskrypcje czy opisy brajlofskie wprowadzają w świat narracji o genezie dzieła i akcie twórczym.

Bielska wystawa jest najnowszym przykładem ekspozycji, którą w pełni można percypować dotykiem. Wystawa jest pokłosiem Projektu „Dotyk Sztuki/Touch of Art.”, zainicjowanego w 2019 roku i realizowanego przez Instytut Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Założeniem projektu było przygotowywanie ekspozycji w pełni dostosowanej do percepcji dotykowej. Tak powstała wystawa, prezentująca dzieła sztuki haptycznej zrealizowane przez 40 artystów.

- Na wystawie prezentowane są rzeźby, obiekty artystyczne, instalacje oraz przestrzenne obrazy malarskie. Dla osób niewidomych i niedowidzących przygotowana została ekspozycja w pełni dostępna. Wszystkie prace są dziełami sztuki haptycznej, które oddziałują na widza właściwościami materialnymi, można je dotknąć, pogłaskać, a niekiedy i przytulić. Dotyk wytwarza bardzo bliski, wręcz intymny kontakt pomiędzy dziełem a odbiorcą, pobudza zmysły oraz zachęca do rozpoznawania właściwości przedmiotów i odróżniania faktur. Zwiedzanie tego typu ekspozycji ze względu na jej multisensoryczny charakter, to świetna okazja aby zanurzyć się w świecie sztuki współczesnej, odkryć ją, poczuć, posłuchać a nawet posmakować – mówi Anna Beata Barańska.

Dodatkowo do wystawy przygotowana została dokładna audiodeskrypcja wszystkich dzieł, której można odsłuchać podczas zwiedzania z wykorzystaniem urządzenia ze słuchawkami, które można pobrać u organizatorów wydarzenia. Trasa zwiedzania jest oznaczona numerami zgodnie z audiodeskrypcją dzieł.

Wystawa „DOTYK SZTUKI / TOUCH OF ART.”, która przygotowana została z myślą o osobach z dysfunkcją wzroku skierowana jest do wszystkich, którzy tylko chcą poczuć sztukę nie tylko wzrokiem ale i innymi zmysłami. Galeria Bielska zaprasza do odwiedzania wystawy każdego bez względu na sprawność czy niepełnosprawność. Podczas wernisażu w którym uczestniczyłem praktycznie cała widownia składała się z osób widzących.

Ekspozycja dostępna jest w górnej sali Galerii Bielskiej BWA (ul. 3 Maja 11 w Bielsku-Białej) od 19 stycznia do 25 lutego 2024 roku, od wtorku do niedzieli w godz. 10.00–18.00. Jednocześnie w dolnej sali prezentowana jest wystawa Ślady i znaki „malarstwo Aborygenów z Australii Centralnej”. Serdecznie zapraszamy.

Andrzej Koenig
ociemniały