

„Czyszczą” aniołkom skrzydła

Data publikacji: 22.02.2024 13:10

Aniołki, św. Cecylia, dekoracje ornamentalne, król Dawid, „Zwiastowanie” i inne malowidła w kościele w Mazańcowicach (Gmina Jasienica) zyskują nowy blask – trwają prace konserwatorskie w świątyni.

Muzykujący anioł na ścianie północnej po zakończeniu prac konserwatorskich. Fot. M. Dąbrowska/Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Katowicach na FB

Komisja konserwatorska z udziałem Konserwatora Diecezjalnego Diecezja Bielsko-Żywiecka zapoznała się wczoraj ze stopniem zaawansowania prac konserwatorskich w kościele pw. św. Marii Magdaleny w Mazańcowicach (Gmina Jasienica), która jest wpisana do rejestru zabytków województwa śląskiego.

- We wnętrzu świątyni zachowały się malowidła ściennie wykonane pod kierunkiem prof. Adama Giebułtowskiego z Krakowa (ucznia Jana Matejki) pochodzące z lat 1929-1934. Dekoracja malarska utrzymana jest w stylu młodopolskiej szkoły krakowskiej z dużym wpływem ornamentyki ludowej i secesyjnej – opisuje biuro prasowe [Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Katowicach](#).

Jakie malowidła znajdują się w świątyni?

- W prezbiterium znajdują się dwie duże sceny „Zwiastowanie” i „Przemienienie na Górze Tabor” (w trakcie prac) a na łuku tęczowym przedstawienia aniołków adorujących Agnus Dei (Baranek Boży). Natomiast na chórze podziwiać można przedstawienia związane z muzyką tj. centralnie umieszczona postać anioła ze skrzydłami oraz flankujące go przedstawienia: św. Cecylii - patronki organistów i króla Dawida z harfą - opisuje biuro prasowe konserwatora.

Z kolei w części centralnej poszczególnych przęseł sklepienia nawy znajdują się rozbudowane dekoracje ornamentalne z główkami realistycznie przedstawionych główek aniołów (najlepiej zachowane).

Postęp prac

- Na tym etapie zostały zakończone prace malarskie ścian i sklepień, które charakteryzują się bogatą ornamentyką geometryczną i dekoracją roślinną. Po usunięciu wtórnych przemalowań w partiach przedstawień figuralnych wykonano rekonstrukcję nawiązującą do zachowanych warstw oryginalnych – informuje biuro prasowe WUOZ w Katowicach.

Jak informują konserwatorzy, prace poprzedziły badania konserwatorskie stratygraficzne oraz kwerenda archiwalna (zwłaszcza analogie do innych zachowanych malowideł oraz archiwalne fotografie udostępnione przez Parafian), dzięki której udało się zrekonstruować fragmenty dekoracji malarskiej ścian zamalowane w latach 70. XX w.