

Co nowego od jesieni na Scenie Polskiej?

Data publikacji: 23.08.2017 17:00

Pomału kończą się wakacje i czas przygotować się na sezon artystyczny 2017/2018 w Teatrze Cieszyńskim. Jakich premier możemy spodziewać się na Scenie Polskiej? Tradycyjnie będzie to sześć nowych przedstawień, wśród których znajdzie się dramaturgia współczesna, klasyka i propozycje rozrywkowe. Na afiszu znajdziemy też cieszące się popularnością spektakle z poprzednich sezonów.

1. Bałucki wiecznie śmieszny

Co czujniejsi widzowie widzieli już premierę „Klubu kawalerów” Michała Bałuckiego w reżyserii Adama Sroki jeszcze przed wakacjami. Natomiast publiczność abonamentowa i wszyscy inni zainteresowani, którzy tej doskonałej komedii jeszcze nie mieli okazji obejrzeć, powinni przygotować się na wypad do Teatru Cieszyńskiego z początkiem września.

W „Klubie kawalerów” grono zróżnicowanych typów mężczyzn zasilających tytułowy klub zderza się z grupą kobiet, które celowo lub przez przypadek sprawiają, iż panowie przestają być wrogami małżeństwa. Bałucki słynie z piętrzenia komediowych intryg, a każda z jego komedii iskrzy się od wyrazistych postaci, które są nieodparcie zabawne. Sroka podszedł do komediowego tekstu ze zrozumieniem. Jest to przedstawienie, dzięki któremu możemy usłyszeć, jak mówili i zwracali się do siebie ludzie sto lat temu, jakie mieli podejście do miłosnych zalotów oraz jak postrzegali małżeństwo. Zdecydowanie ma to swój urok.

Najbliższy „Klub Kawalerów” w Czeskim Cieszynie: 4 września 2017

2. Tragedia we wsi beskidzkiej

Twórczość Emila Zegadłowicza Scena Polska przypomina od 2009 roku, kiedy to odbyła się premiera dramatu „Głaz graniczny”. Po raz kolejny Zegadłowicz pojawił się w repertuarze Sceny Polskiej w 2015 roku – premiera „Powsinóg beskidzkich”.

„Lampka oliwna”, tragedia w trzech aktach, była debiutem dramaturgicznym Zegadłowicza. Prapremiera miała miejsce 31 maja 1924 roku w reżyserii Stanisławy Wysockiej w krakowskim Teatrze im. Juliusza Słowackiego. „Lampka oliwna” to dramat o ludzkich namiętnościach, „dramat pierwotnych sił, niepohamowanych żądz, zbrodni”. Osadzona w realiach wsi beskidzkiej tragedia opowiada o kondycji człowieka targanego uczuciami miłości, zniewolenia i pragnienia wolności – za wszelką cenę.

*Premiera „Lampki oliwnej”: 7 października 2017**

3. Na święta „Opowieść wigilijna”

Charles Dickens, jeden z najwybitniejszych pisarzy XIX wieku, był doskonałym obserwatorem życia, społeczeństwa i obyczajów Anglii tamtych czasów. Opisane w powieści wydarzenia dzieją się w ów magiczny wieczór, jakim jest Wigilia Bożego Narodzenia. Na ulicach Londynu panuje radosna, świąteczna atmosfera. Tylko jeden człowiek nie poddaje się temu nastrojowi. Jest to stary skąpiec Ebenezer Scrooge, który przez całe życie zajmuje się tylko pracą i liczeniem zysków. W noc wigilijną, którą Scrooge spędza samotnie, zjawiają się duchy, które uświadamiają mu popełnione błędy. Główny bohater ma jeszcze szansę, by coś zmienić.

Okres przedświąteczny to doskonały moment dla widzów dorosłych, młodzieży i dzieci na spotkanie z klasyczną literaturą w formie spektaklu teatralnego pełnego magii i wzruszeń. Według zamierzeń kierownictwa Sceny Polskiej „Opowieść wigilijna” ma także zasilić grono spektakli wyjazdowych granych dla widowni dziecięco-młodzieżowej z różnych części Polski. Do takich przedstawień można zaliczyć m.in. „Tajemniczy ogród” czy grane już od wielu lat

„Anię z Zielonego Wzgórza” i „Lalkę”, które również pojawią się na afiszu Sceny Polskiej w zbliżającym się sezonie artystycznym.

Premiera „Opowieści wigilijnej”: 16 grudnia 2017

4. Czeska dramaturgia współczesna

Petr Zelenka (ur. 1967 w Pradze) jest jednym z najbardziej znanych współczesnych czeskich dramaturgów, scenarzystów oraz reżyserów teatralnych i filmowych. Jego sztuki „Odjazdy pociągów”, „Teremin”, „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” z powodzeniem grane są również w polskich teatrach.

Główna bohaterka „Job Interviews”, Wiera, zajmuje odpowiedzialne stanowisko w agencji castingowej. Zatrudnia mało znanych aktorów i aktorki, a także kilka wielkich nazwisk. Niektórych ludzi szanuje, lecz większością pogardza. Słynie z cynizmu i uroku osobistego. Wydaje się, że jej kariera rozwija się doskonale. Wkrótce jednak stacza się... „Job Interviews” to opowieść o uwikłaniu w mechanizmy show-biznesu i bezwzględnego rynku kapitalizmu. Gorzka komedia ze świetnie zarysowanymi postaciami i zabawnymi dialogami.

Premiera „Job Interviews”: 24 lutego 2018

5. Kultowa farsa też nad Olzą

Większość współczesnych scen teatralnych posiada w repertuarze nieśmiertelną farsę Ray’a Cooneya „Mayday”. Scena Polska Teatru Cieszyńskiego także będzie ją mieć. „Mayday” jest jedną z najzabawniejszych współczesnych komedii. To historia londyńskiego taksówkarza bigamisty, który przez kilka lat z powodzeniem prowadzi dwa równoległe życia z dwiema kochającymi go żonami. Jednak wypadek na ulicy powoduje, że jego tajemnica wychodzi na jaw, co wywołuje lawinę nieprzewidywanych, zabawnych komplikacji.

Doskonały komizm sytuacji scenicznych i dowcipny, barwny język sprawiają, że „Mayday” od wielu lat rozśmiesza publiczność na całym świecie. Ta komedia nie starzeje się, bo ludzie ciągle oszukują i próbują jakoś wybrnąć z sytuacji, które sami stworzyli, a widzowie śmieją się, obserwując, jak inni muszą kluczyć, by ich kłamstwa i kłamstewka nie wyszły na jaw.

Premiera „Mayday”: 28 kwietnia 2018

6. Na koniec sezonu wielkie namiętności

Eric-Emmanuel Schmitt jest jednym najpopularniejszych, współczesnych francuskich pisarzy. Jego książki zostały przetłumaczone na 40 języków, a sztuki teatralne wystawiane są w teatrach w 50 krajach świata. W twórczości Schmitta często powracają najważniejsze tematy egzystencjalne: sens istnienia, miłość, tęsknota, pragnienie. Pisze o tym, co trudne, ale jednocześnie dzieli się z czytelnikami pogodą ducha i daje nadzieję. Być może jest to jedna z tajemnic jego wielkiej popularności.

W „Tektonice uczuć” pisarz zagląda w zakamarki ludzkich dusz. Główni bohaterowie, Diana i Richard, są w sobie zakochani, chcą pobrać się, lecz zarazem... oboje myślą o rozstaniu. Rozmawiają, ale nie potrafią się porozumieć. Właściwie sami nie wiedzą, czego chcą. Dramat Schmitta ukazuje skomplikowane relacje w związku dwojga ludzi, gdzie miłość odgrywa najważniejszą rolę.

Premiera „Tektoniki uczuć”: 26 maja 2018

Koniec wakacji to doskonały moment na zamówienie abonamentu teatralnego, który daje dużą oszczędność w postaci biletów tańszych o 50%. Jak zamówić abonament bez wychodzenia z domu? Dowiedz się więcej: <http://blog-tdivadlo.cz/article/39/abonamenty---ze-wszech-miar-oplacalne>

**Daty premier są podane w przybliżeniu i mogą ulec zmianie.*

Małgorzata Bryl / Blog „Teatr to my”