

Cieszyńskie Studio Teatralne zaprasza na „BIANKĘ”

Data publikacji: 8.12.2006 0:00

Cieszyńskie Studio Teatralne zaprasza na „BIANKĘ” Těšihinskeho Divadla do Sali Prób im. Juliusza Osterwy.

Chcemy zaprosić widzów na Teatr, w którym dzieło nie służy żadnemu innemu interesowi, jak tylko artystycznemu. Takim właśnie dziełem jest „Bianka” wg prozy Brunona Schulza w adaptacji i reżyserii Janusza Klimszy. Spektakl przygotował zespół Sceny Polskiej Těšihinskeho Divadla.

Przy okazji tego spektaklu warto przypomnieć cieszyńsiakom, że po drugiej stronie Olzy, przed laty, funkcjonowała, dzisiaj można by rzec, jedyna grupa teatru alternatywnego – Teatr im. mjr. Szmauza. To właśnie ten zespół wspólnie z Klimszą dokonał próby przeniesienia na scenę prozy Schulza w spektaklu „Kometa”.

Założeniem „BIANKI”- autorskiego spektaklu, jest takie, że oto Schulz nie zginął z rąk gestapowca w Drohobyczu, tylko podobnie jak Gombrowicz, jeszcze przed rozpoczęciem wojny, wyjechał do Ameryki i w... Hollywood stara się sprzedać swoje teksty. Ten zabieg autora spektaklu godny jest poetyki prozy autora „Wiosny” i „Sklepów Cynamonowych”

„...Mnie u Schulza interesuje jakaś misteryjność, widzenie świata, które nie jest widzeniem zgoła racjonalnym. Ten świat jest miejscem gdzie może się zdarzyć cokolwiek...specyficzny realizm magiczny, który wywodzi się właśnie z tego środkowoeuropejskiego świata końca XIX wieku, początku XX wieku. Tego specyficznego klimatu – małego miasta, pokoju, ulicy, szafy, grubych kotar, zarośniętego podwórka, przedziwnych strychów – znanego z prozy Schulza...To jest miejsce tu i teraz istniejące, lecz nie na prawach logiki przyczynowej, ale logiki snu.” (Janusz Klimsza w wywiadzie dla „Głosu ludu”)

Spektakl wystawiany na scenie Těšihinskeho Divadla wywołał wśród „abonentowej” publiczności Zaolzia spore zamieszanie i nieprzyjemne wrażenia bycia „ofiarą eksperymentu”. Lata przyzwyczajania publiczności do teatru po „mieszczańsku” prostego i lekkiego, brak edukacyjnego rozwoju horyzontów teatralnych, doprowadziły do takiej właśnie sytuacji. Wydaje się, że realizacja „Bianki” jest próbą zmiany tego stanu rzeczy podjętą przez kierownictwo TD.

A ponieważ Teatr CST walczy o widza ambitnego i poszukującego, stąd właśnie propozycja wystawienia „Bianki” w miejscu alternatywnym i elitarnym, jakim jest Sala Prób Teatru CST.

„Bianka” reż. Janusz Klimsza
wg prozy Brunona Schulza
Sala Prób CST, COK „Dom Narodowy”
15 grudnia, godz. 19 00