

Chór Canzonetta bije rekordy

Data publikacji: 21.11.2012 17:20

Strumieński chór dziecięcy Canzonetta nagrodami honoruje 80 ?lecie Strumieńskiego Towarzystwa Śpiewaczego Lutnia. Podczas XV Łódzkiego Festiwalu Chóralnego Cantio Lodziensis. Canzonetta zdobyła pierwsze miejsce w kategorii chórów młodzieżowych.

Kiedy s?łucha się mocy strun głosowych członków chóru Canzonetta, słuchaczy przeszywa dreszcz emocji, bo tak jak śpiewają w Strumieniu nie śpiewają nigdzie. Dowodem na profesjonalizm chóru są nagrody, którymi chór jest zasypywany.

Chór już po raz kolejny okazał się najlepszy w swojej kategorii podczas XV Łódzkiego Festiwalu Chóralnego Cantio Lodziensis. Do konkursu zakwalifikowano 26 chórów i zespołów wokalnych z całej Polski w 8 kategoriach. Występy oceniało 5-osobowe jury z prof. Józefem Świdrem z Akademii Muzycznej w Katowicach na czele.

Festiwal Cantio Lodziensis to jedna z największych krajowych imprez chóralnych ciesząca się bardzo dużym prestiżem. Występujące chóry prezentują m.in. prawykonania utworów współczesnych kompozytorów.

Chór Canzonetta ma bogatą tradycję. Wszystko zaczęło się w 1932 roku, kiedy ówczesny kierownik szkoły Fryderyk Król postanowił założyć chór. Nikt jeszcze wtedy nie spodziewał się, że doczeka on dzisiejszych koncertów i laurów z najwyższej półki. W historii 80-letniego chóru szkolnego zapisali się jeszcze: Fryderyk Hawerland – dyrygent i nauczyciel śpiewu od 1938 roku oraz Krzysztof Wójtowicz prowadzący chór od 1971 roku – do dziś kierownik artystyczny. Współcześnie Canzonetta działa jako chór szkoły podstawowej i gimnazjum. Opiekunkami i zarazem kierowniczkami chóru są Tamara Nowak i Agnieszka Gawron-Gaszczyk. Stałą akompaniatką jest Maria Sladek. Tę funkcję pełni też były chórzysta Przemysław Wójtowicz.

Mimo wieloletniej tradycji chór ma ciągle nowych członków. Jak mówią kierowniczkami zespołu chóralnego: – **To ciągle wspinanie się po drabinie od nowa. Mamy surowy, biały, dziecięcy głos. Praca nad głosem trwa czasem 2 czy 3 lata zanim dziecko trafi do składu reprezentacyjnego. Wraz z ukończeniem gimnazjum w większości kończy się kariera chórzystów i pracę zaczynamy od nowa** – mówią.

W tym chórze nie mogą śpiewać wszyscy chętni, tylko najlepsi zasilają szeregi Canzonetty. Szkolny chór to ewenement w skali regionu i jeden z nielicznych działający na takich zasadach w Polsce. Mało która gmina ma własny chór czy zespół, który profesjonalnie działa przy szkole. Chór dysponuje też własnym budżetem, który finansowany jest z funduszy gminnych. Od ponad ćwierćwiecza strumieński chór zaliczany jest do ścisłej czołówki krajowej chórów szkolnych.

KOD