

8. Przegląd Filmowy "Kino na Granicy"

Data publikacji: 18.04.2006 0:00

Ósma odsłona Przeglądu Filmowego „Kino na Granicy”. Odbędzie się on jak zwykle w Cieszynie i Czeskim Cieszynie, w dniach 19-23 kwietnia 2006 roku. W programie filmowym tradycyjnie: dużo kina czeskiego i słowackiego, spora dawka polskiego i coś z węgierskiego.

Bohaterami retrospektyw autorskich będą znowu twórcy szalenie oryginalni i niepokorni w najlepszym tego słowa znaczeniu: Wojciech Marczewski i Elo Havetta. Pierwszy z nich to jeden z najwybitniejszych polskich reżyserów, choć na koncie ma zaledwie cztery filmy kinowe i kilka produkcji telewizyjnych. Tworzy tylko wtedy, gdy ma coś naprawdę ważnego do powiedzenia. W ostatnich latach Marczewski poświęca się przede wszystkim edukacji młodych adeptów sztuki filmowej w Polsce i Europie. Pokażemy filmy: „Zmory”, „Klucznik”, „Dreszcze”, „Ucieczka z kina »Wolność«” i „Weiser”. Wojciech Marczewski będzie gościem „Kina na Granicy”.

Elo Havetta to niemal zapomniany jeden z luminarzy słowackiej części legendarnej czechosłowackiej nowej fali. Stawia się go w jednym szeregu z Jurajem Jakubisko i Dušanem Hanákem. Niestety, Havetta zmarł przedwcześnie w 1975 roku, mając w dorobku jedynie dwa filmy. Ich oryginalna poetyka i estetyka wyraźnie pokazują, że był to artysta wielkiego formatu. Pokażemy obydwaj jego filmy: „Uroczystość w ogrodzie botanicznym” i „Lilie polne”, sięgniemy także do szkolnych filmów Havetty i poświęconego mu niezwykłego dokumentu Marko Škopa i Juraja Johanidesa „Uroczystość samotnej palmy”.

Czymś na kształt miniretrospektywy mogą być także pokazy filmów dokumentalnych czeskiego twórcy Miroslava Janka. Ten reżyser, operator i montażysta (m.in. „Povaqatsi” Godfrey’a Reggio) z powodzeniem realizuje kameralne, osobiste dokumenty. Pokażemy „Chaczipe” i „Vierkę” w reżyserii Janka i film Pavla Štingla „Mír jejich duaj”, którego był operatorem.

W jednym z cykli dających wgląd w historię kina spróbujemy przyjrzeć się bliskim relacjom damsko-męskim biorąc za ilustrację czeskie filmy. Cykl ten nazwalibyśmy roboczo „Życie seksualne Czechów (na ekranie)”. Przypomnimy dzieła klasyczne, jak „Pociągi pod specjalnym nadzorem” (1966) Jiří’ego Menzla czy „Miłość blondynki” (1965) Miloąa Formana. Postaramy się o perełkę krótkiego metrażu – „Powers” (2000) Petra Zelenki – zrealizowaną w ramach międzynarodowego cyklu „Erotic Tales”. Przy okazji tego zestawu chcemy też zaproponować wycieczkę do kina przedwojennego i zaprosić na projekcje filmów Gustawa Machatý’ego – „Erotikonu” (1929) i spowitej aurą skandalizującej legendy „Ekstazy” (1933). Nie może podczas „Kina na Granicy” zabraknąć najświeższych produkcji z Czech i Słowacji. Nowe filmy przygotowali m.in. Jan Švankmajer („Šílení”), Vladimír Morávek („Hrubeá a Mareá jsou kamarádi do deatě”), Bohdan Sláma („Štěstí”). Sporo będzie nowych dokumentów i nieco animacji. W sumie około 20 filmów z ostatniego sezonu!

Przygotowujemy także zestaw najciekawszych polskich filmów ostatnich sezonów, by zaprezentować je naszym czeskim i słowackim przyjaciom. „Mojego Nikifora” Krzysztofa Krauze już znają i doceniają, ale chyba warto, by poznali także „Wesele” Wojciecha Smarzowskiego, „Komornika” Feliksa Falka, czy „Jestem” Doroty Kędzierzawskiej i inne...

Węgierskim akcentem będzie projekcja jednego z najoryginalniejszych filmów europejskich ostatnich lat, animowanej „Dzielnicy!” Árona Gaudera. Jedną z atrakcji muzycznych będzie koncert nowego, międzynarodowego zespołu znakomitego saksofonisty jazzowego Mikołaja Trzaska – „Ulisses IV” (Mikołaj Trzaska, Pat Thomas, Peter Friis Nielsen, Peter Ole Jorgensen). Zaprosimy też na wieczór z czeskimi undergroundowymi teledyskami i muzyką.

Do zobaczenia nad Olzą!
Zapraszamy serdecznie!

Organizatorzy Przeglądu Filmowego „Kino na Granicy” Więcej informacji i rezerwacja akredytacji (60 zł):

www.kinonagranicy.pl.

Zakup akredytacji: kasa Teatru im. A. Mickiewicza w Cieszynie od 3 kwietnia.