

7 filmów w "Piaście". Wkrótce Cieszyńskie Prezentacje Filmowe

Data publikacji: 23.02.2016 9:15

Sprawiedliwy, Pokój, El Clan, Barany- Islandzka opowieść, Sól Ziemi, Zjawa czy Romeo i Julia -7 filmowych smakołyków dla miłośników kina. 3 marca br. rusza XXIV edycja Cieszyńskich Prezentacji Filmowych w Kinie "Piast".

□

Po raz 24. startują w Cieszynie Prezentacje Filmowe. Większość projekcji to nowości, w tym nominowane do tegorocznych Oscarów „Pokój” i „Zjawa”, ukłonem w stronę klasyki będzie projekcja 20-letniego już obrazu „Romeo i Julia” Baza Luhrmanna. Cena za karnet na wszystkie projekcje nie jest wygórowana i wynosi 40 zł (pojedynczy film to koszt 18 zł, „Zjawy” 20 zł).

Jakie filmy będzie można zobaczyć?

3.03 20:00 SPRAWIEDLIWY

4.03 20:00 POKÓJ

5.03 20:00 EL CLAN

6.03 20:00 BARANY – ISLANDZKA OPOWIEŚĆ

7.03 20:00 SÓL ZIEMI

8.03 20:00 ZJAWA

9.03 20:00 ROMEO I JULIA

3.03 (czwartek) 20:00 SPRAWIEDLIWY

Polska, 2015, 98', od lat 15, reż.: Michał Szczerbic, wyk.: Jacek Braciak, Aleksandra Hamkała, Urszula Grabowska, Jan Wiczorkowski, Katarzyna Dąbrowska i inni.

Katarzyna Dąbrowska za rolę Dziuni w filmie „Sprawiedliwy” otrzymała nagrodę „Jantar 2015” (za odkrycie aktorskie) na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”.

Film oparty na wspomnieniach i przeżyciach Michała Szczerbica, jest jednocześnie reżyserskim debiutem tego doświadczonego producenta („Jasminum”, „Summer love”), kierownika produkcji („Pianista”, „Pornografia”, „Pan Tadeusz”, „Lista Schindlera”) i scenarzysty („Róża”).

Twórca osadza akcję w rodzinnych okolicach południowej Kielecczyny i wraca do czasów wojennej zawieruchy. W osobisty, ale także bezpośredni sposób opowiada o losach niezwyklej przyjaźni pewnej małej, żydowskiej dziewczynki i wioskowego outsidera i dziwaka. To niemal historia rodzinna – Szczerbic tworząc swoich bohaterów wzorował się na prawdziwych postaciach, ludziach, których pamięta, czy to z opowieści, czy z własnych wspomnień. Przy okazji snucia pozornie prywatnej, lokalnej opowieści Szczerbicowi udaje się nadać opowieści wymiar uniwersalny, naświetlić rozmaite postawy Polaków wobec Żydów. Czyni to w sposób przenikliwy, a spectrum kreślonego przezeń obyczajowo – ideologicznego pejzażu znacznie wykracza poza utarte ścieżki interesującego się podobnymi zagadnieniami kina polskiego.

4.03 (piątek) 20:00 POKÓJ

USA, 2015, 118', od lat 15, reż.: Lenny Abrahamson, wyk.: Brie Larson, Jacob Tremblay, Sean Bridgers, Joan Allen, William H. Macy i inni.

4 nominacje do tegorocznego Oscara.

Poruszający dramat o intensywności najlepszego thrillera z rewelacyjnymi kreacjami aktorskimi Brie Larson, Joan Allen i debiutującego Jacoba Tremblaya.

Jack ma pięć lat, gdy dowiaduje się od mamy, że pokój w którym mieszka z nią od urodzenia, nie jest całym światem. Wychował się tu, myśląc, że po drugiej stronie ścian jest pustka. Teraz matka decyduje się powiedzieć mu prawdę i z jego pomocą podjąć walkę o wolność.

Chłopiec i jego mama od prawie 6 lat są więzieni przez człowieka, który każe nazywać się Dużym Nickiem. Izoluje ich od świata, grożąc, że próba ucieczki zostanie ukarana śmiercią. Mama obmyśla niezwykle ryzykowny plan, którego głównym bohaterem ma być właśnie Jack...

5.03 (sobota) 20:00 EL CLAN

Argentyna/Hiszpania, 2015, 110', od lat 15, reż.: Pablo Trapero, wyk.: Guillermo Francella, Peter Lanzani, Gaston Cocchiarale i inni.

Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji (2015) - Srebrny Lew.

Argentyna, początek lat 80-tych. Za obrazem tradycyjnej rodziny z dzielnicy San Isidro, kryje się złowieszczy klan aranżujący porwania oraz dokonujący morderstw.

Na czele klanu stoi Arquímedes, krewki ojciec, wyglądający czasem jak niegroźny dziadek z sąsiedztwa, a czasem jak wcielony diabeł o zimnym spojrzeniu. Alejandro, jego najstarszy syn, gwiazda słynnej drużyny rugby, umiejętnie wskazuje mu potencjalne ofiary. Jego sława sprawia, że jest on poza podejrzeniami. Pozostali członkowie rodziny również, w mniejszym lub większym stopniu, są zaangażowani w porwania, i mają swój udział w zyskach z okupu od rodzin ofiar.

6.03 (niedziela) 20:00 BARANY – ISLANDZKA OPOWIEŚĆ

Dania/Islandia/Norwegia/Polska, 2015, 93', od lat 15, reż.: Grimur Hákonarson, wyk.: Sigurdur Sigurjonsson, Theodor Juliusson, Charlotte Boving i inni.

Zwycięzca sekcji Un Certain Regard MFF w Cannes w 2015 r.

Komediodramat Grimura Hákonarsona rozgrywa się w scenerii dalekiej Północy i opowiada historię dwóch braci, mieszkających na odludziu. Gummi i Kiddi są rywalizującymi ze sobą hodowcami rzadkiej odmiany islandzkich owiec. Żyją w zgodzie z wielowiekową tradycją. Ponad wszystko cenią swoją wolność i... nie rozmawiają ze sobą od czterdziestu lat. Listy dostarczane za pomocą pasterskiego psa są jedyną formą ich sporadycznej komunikacji. Wieloletni braterski spór nabierze nowej siły, gdy nieprzewidziane zdarzenia zagrożą ich dotychczasowemu życiu.

7.03 (poniedziałek) 20:00 SÓL ZIEMI

Francja/Brazylia/Włochy, 2014, 110', od lat 12, reż.: Wim Wenders i Juliano Ribeiro Salgado.

Film dokumentalny.

Nagrody: MFF Cannes (2014) - Nagroda Specjalna Krytyki Un Certain Regard, Wyróżnienie Specjalne Jury Ekumenicznego; MFF San Sebastian (2014) - Nagroda Publiczności; MFF Tromsø (2014) - Nagroda Publiczności.

W filmie „Sól ziemi” Wim Wenders przybliży nam postać Sebastiao Salgado – portretując życie i twórczość wielkiego artysty i humanisty naszych czasów, który odcisnął piętno nie tylko na współczesnej fotografii, a także na sposobie postrzegania otaczającego nas świata.

Sebastiao Salgado to ikona współczesnej fotografii. Ten legendarny brazylijski artysta przez kilkadziesiąt lat podróżował po całym świecie dokumentując największe tragedie ludzkości, utrwalone w wyjątkowo poruszający sposób: wojny, ludobójstwo, klęski głodu i przymusowe emigracje. Sławę przyniosły mu cykle czarno-białych artystycznych fotografii poświęcone kondycji człowieka, ukazujące z wielką godnością jądro ciemności: cierpienie, okrucieństwo i śmierć. Natura przywróciła Salgado wiarę w ludzkość. W nowym projekcie „Genesis”, poświęconym pięknu Ziemi, zdecydował się odejść od fotografii społecznej na rzecz dokumentowania terenów nietkniętych przez zachodnią cywilizację, gdzie bez przeszkód rozwija się fauna i flora, a krajobrazy przypominają obrazy z księgi Rodzaju.

8.03 (wtorek) 20:00 ZJAWA

USA, 2015, 156', od lat 15, reż.: Alejandro Gonzalez Inarritu, wyk.: Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Will Poulter i inni
12 nominacji do tegorocznego Oscara.

O Hugh Glassie opowiada się w Ameryce od niemal dwustu lat. Ten niezwykle człowiek wstawił się siłą ciała, ducha i umysłu. Urodził się w Filadelfii w 1773 roku – podobno we wczesnej młodości był piratem. W 1823 roku zaciągnął się na statek kapitana Andrew Henry'ego przemierzający rzekę Missouri. W okolicach dzisiejszego Lemmon w Dakocie Południowej został zaatakowany przez niedźwiedzia grizzly i porzucony przez innych członków ekspedycji na śmierć...

Gdy okazało się, że przeżył, o jego niezwyklej historii rozpisywały się gazety w całym kraju. Od tamtej pory powstało kilka biografii i powieści opartych na jego doświadczeniach.

9.03 (czwartek) 20:00 KLASYKA NA PREZENTACJACH:

ROMEO I JULIA

USA, 1996, 120', od lat 12, reż.: Baz Luhrmann, wyk.: Leonardo DiCaprio, Claire Danes, John Leguizamo, Pete Postlethwaite i inni.

Najsłynniejsza miłosna opowieść wszech czasów rozegrana w barwnych latach 90-tych XX w.

Na ekranie genialny duet aktorski: Leonardo DiCaprio i Claire Danes.

Właśnie mija 20 lat od premiery „Romea i Julii” Baza Luhrmanna – jednej z najbardziej oryginalnych filmowych adaptacji szekspirowskiego tekstu. Z tej okazji prezentujemy państwu film Luhrmanna na dużym kinowym ekranie, w odnowionej, cyfrowej wersji.

Luhrmann osadził akcję tragedii Williama Szekspira we współczesnych (w odniesieniu do czasu realizacji filmu) realiach młodzieżowej subkultury.

W fikcyjnym miasteczku Verona Beach na Florydzie (u schyłku XX wieku) dochodzi do nieustannych strzelanin między zwalczającymi się gangami, związanymi z dwoma najważniejszymi rodzinami w mieście: Kapuletów i Montekich. Na tym tle rozwija się wątek miłości dwojga młodych ludzi – Romea (Leonardo DiCaprio) i Julii (Claire Danes).

red./mat.pras.