

105. urodziny Chóru UŚ, kontynuatora Tow. Śpiewaczego "Harmonia" w Cieszynie

Data publikacji: 10.12.2013 14:30

W minioną sobotę do Cieszyna zawitali absolwenci, przyjaciele i fani akademickiego, cieszyńskiego chóru. Bardzo uroczysto obchodzono Jubileusz 105 - lecia Towarzystwa Śpiewaczego 'Harmonia'. Już od mikołajkowego dnia - 6 grudnia trwa Zjazd Absolwentów, którzy również czynnie (śpiewaczo) postanowili uczcić harmonijną święto.

□

W programie obchodów znalazło się Nabożeństwo Ekumeniczne w intencji byłych i obecnych Harmonistów oraz Koncert Jubileuszowy. Nabożeństwo Ekumeniczne koncelebrowali ks. prof. dr hab. Józef Budniak reprezentujący Uniwersytet Śląski, Ks. Janusz Sikora – proboszcz Parafii Ewangelicko –Augsburskiej w Cieszynie, Ks. Stefan Sputek - Dziekan Dekanatu Cieszyńskiego oraz Ojciec Efraim Kostrzewa –duszpasterz akademicki. Pierwsze chóralne dźwięki nabożeństwa to oczywiście „Ojcowski Dom” (opr. Karol Pyka- chórzysta „Harmonii”, a zarazem asystent w Instytucie Muzyki), bez którego nie może odbyć się żaden jubileuszowy koncert na cieszyńskiej ziemi. Niesamowite wrażenia zrobiło również wykonanie przez akademicką „Harmonię” utworu „Pater Naster” Józefa Świdra, który to utwór w sposób doskonały wplótł się w nabożeństwo ekumeniczne.

Koncert Jubileuszowy przebiegał w trzech odsłonach. Najpierw zaprezentowała się „Harmonia” w programie ludowym. Barwność cieszyńskich strojów regionalnych, oryginalna choreografia, instrumenty ludowe pokazały nam nową odsłonę chóralistyki – doskonała, perfekcyjnie wykonana wielogłosowa muzyka i taniec, dowcip i uśmiech na młodych twarzach. Wykonano: Romualda Twardowskiego – Ciemną nockę – solo Marek Anton, Bohuslava Martinu – Aj, stupaj, F. Nowowiejskiego - Madrygał Jaś zakochany, Stanisława Wiechowicza – Na glinianym wazoniku, Jana Gawłasa - Szumi dolina - na okarynie Dariusz Panek (Jan Gawłas był dyrygentem Harmonii w latach 1935-1937).

W drugiej części koncertu „Harmonia” zaprezentowała różne barwy chóralistyki: „La muerte del andel – Astora Piazzolli z przepięknym układem choreograficznym, efektowny „Wiatr” Georga Bardosa, brawurowo wykonane „Rondo” Józefa Świdra i „ABBA a cappella” z przepięknym solo Agnieszki Parzych i Magdy Grzegorzek. W trzeciej części na scenie pojawili się Absolwenci Chóru Uniwersytetu Śląskiego i wspólnie z „Harmonią” wykonali „Kyrie” z Mszy G-dua F. Schubert, „Kyrie” z Mszy Koronacyjnej W. A. Mozarta oraz dwa utwory stylizowane folklorem „Surca je tisa” oraz „Vjeniki” na ponad 100 głosów. Partie solowe zaprezentowali dr Sabina Olbrich-Szafraniec, dr hab. Hubert Miśka (śpiewak chóru „Harmonia” w latach 80). Przy fortepianie zasiadł prof. UŚ Michał Korzistka.

Podczas koncertu wystąpił również pracownik Instytutu Muzyki Dariusz Górniok (również dawny śpiewak „Harmonii”) – kompozytor muzyki filmowej. Zaprezentował swoje muzyczne „harmonijne” wspomnienia. W części oficjalnej gratulacjom nie było końca. Z życzeniami wystąpili m. in. Prorektor Uniwersytetu Śląskiego prof. Stanisław Kucharski, w imieniu Burmistrza Cieszyna Naczelnik Wydziału Kultury - Piotr Gruchel (również dawny śpiewak „Harmonii”), Dziekan Wydziału Artystycznego UŚ prof. Małgorzata Łuszczak, Prezes PZChiO Krzysztof Przemyk. Adt Jadwiga Sikora (dawna Harmonistka), a obecnie Z-ca Prezesa PZChiO wręczyła nagrody zasłużonym długoletnim śpiewakom. Brązowe odznaczenia otrzymali: Anton Marek, Hadelko Agata, Kubica Magdalena, Marek Monika, Moskała Paweł, Musiał Maciej, Skandy Katarzyna, Szymczyńska Konstancja, Teliga Aleksander, Zając Jakub. Srebrne odznaki za 10 i więcej lat działalności w chóralistyce otrzymali: Badura Barbara, Koenig Adam, Lubańska Joanna, Parzych Agnieszka, Pyka Karol, Solich Joanna, Zuber Maria. Za ponad dwudziestoletnią śpiewaczą działalność w Chórze Uniwersytetu Śląskiego został złotą odznaką PZChiO odznaczony Dariusz Panek.

Nagrodami honorowymi przy burzy oklasków obecni Harmoniści nagrodzili dawnych dyrygentów Chóru Uniwersytetu Śląskiego: dr Władysława Wilczaka (1971-1075) oraz prof. Halinę Goniewicz –Urbaś (1978-1998). Obecna dyrygent zespołu dr hab. Izabella Zielecka-Panek (od 1998) otrzymała od swoich chórzystów oryginalną Złotą Batutę „Najlepszemu Chórmistrzowi i Dyrygentowi – Chór Harmonia”. Wyróżniono również II dyrygentki

współczesnej Harmonii: Annę Szawińską i Marię Zuber – asyentki w Instytucie Muzyki UŚ.

Obchody Jubileuszu 105-lecia poprowadziła dr Małgorzata Mendel- Miska (również Harmonistka) „Trud pokoleń pasjonatów, skupionych wokół idei chóralnego wykonawstwa, wspierany pracą wielu dyrygentów, wśród których znalazły się postaci o niezaprzeczalnym autorytecie artystycznym, przełożyła się na nietuzinkowe sukcesy Zespołu. Cieszy fakt, że Chór rozwija swoją działalność, znacząc swoją obecność na prestiżowych imprezach w kraju i za granicą, zdobywając najcenniejsze laury, staje się ambasadorem Cieszyna, regionu i Polski oraz wizytówką narodowej kultury muzycznej.”(Z listu gratulacyjnego do Harmonii - Jubilita Burmistrza Cieszyna)

(mat.pras.)